Doğan Kardeş

SAYI 20 17 MAYIS 1971 75 KURUŞ

19 MAYIS SPOR VE GENÇLİK BAYRAMI

Bale Yıldızı

④ BARBARA, BABASININ GÖREVLİ OLDUĞU TİYATRODA TEMSİLLERİ GÖRE GÖRE BALEYE HEVES ETMİŞTİ... MÜDÜR ONU, YARADILIŞTAN KABİLİYETLİ OLDUĞUNU GÖRÜNCE, BİR BALE OKULUNA YAZDIRDI. BARBARA, ORADA SERT BİR ÖĞRETMENLE KARŞILAŞTI...

NEMEK BİLİYORSUN! ÖYLEYSE GEL, BİLDİKLERİNİ GÖSTER BAKALIM!!

HANGİ PARÇAYI ÇALAYIM, SÖYLE BAKALIM, KÜÇÜK HANIM!

ŞEY... ÇOPPELIA'DAN BİR PARÇA...

ÖĞRETMEN, BARBARA'NIN OYNAYIŞINI HİÇ BEĞENMEMİŞTİ...

YETER! YETER! BIRAK BU MASKARALIĞI...

EVDE ÇOK GÜZEL OYNADIM!

BURASI OKUL HER ŞEYİ KURALLARA GÖRE OLMALI. RENEO'SUNUZ.

BİRAZ SONRA BARBARA DA HAREKETLERE BAŞLAMIŞTI...

PARMAKLARINA DİKKAT, MAUREEN! SIRTINI DAHA DÜZ TUT SANDRA! DİKKATLİ OLUN!

GAYRİ İÇİN DERSE ARA VERİLİNCE...

HİÇ ÖĞRETMENE KARŞI GELİNİR Mİ, BARBARA? DELİ MİSİN? NASIL KIZDIRDIN!

O HAREKETİ İYİCE BİLİYORUM SANIYORDUM AMA NİYE YAPAMADIM? ANLIYAMIYORUM!

ALDIRMA! HEPSİNİ ÖĞRENECEĞİZ. BAYAN RİNSKA SERTTİR AMA İYİ ÖĞRETMENDİR!..

BAK BUNA ÇOK SEVİNDİM!

DERSTEN SONRA BARBARA, YENİ ARKADAŞI PAT İLE EVE GELİRKEN...

BU AYAKKABILARI NEREDEN ALDIN?

NİNEMDEN KALMA... ÇOK SEVERİM. ÖĞRETMEN "GİKAR!" DEYİNCE AZ KALSIN AĞLIYACAKTIM!..

ESKİ ZAMANDAN KALDIĞINA GÖRE TILSIMLI OLSA GEREK!

BENCE DE ÖYLE!

GÜLE GÜLE, BARBARA. PAZARTESİYE GÖRÜŞÜRÜZ!

HOŞÇA KAL!

EVET! BU PAÇUÇLAR TILSIMLI!.. ONLARI GİYİNCE....!

BARBARA, ODASINA GİREE GİREMEZ, ESKİ BALE PAPUÇLARINI GİYDİ...

SANKİ UÇUYORUM!

SONRA DA ESKİ PAPUÇLARINI ÇIKARIP YENİLERİNİ GİYDİ...

ŞİMDİ GÖRÜRÜZ!

DÜŞÜNDÜĞÜ GİBİ OLDU!...

İŞTE! BİRDENBİRE AĞIRLAŞTIM! İŞİN SIRRI O PAPUÇLARDA!

EVDEN FIRLADIĞI GİBİ GİTTİ ÖĞRETMENİN KAPISINI ÇALDI!

SIRRI KEŞFETTİM EFENDİM! BAKIN SİZE DE GÖSTEREYİM!...

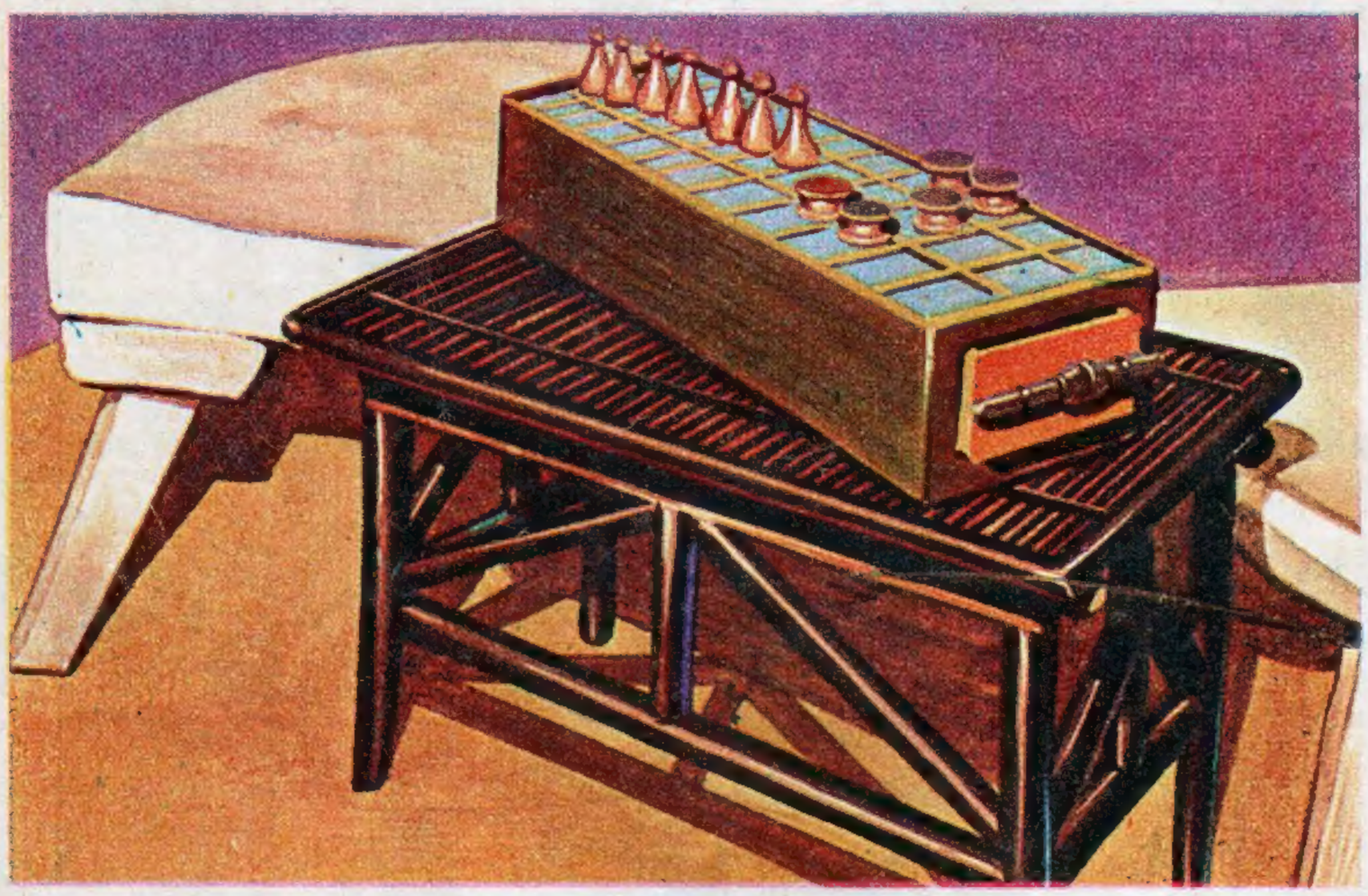
NE GÖSTERECEKSİN, ÇOCUK! SAÇMALAMA!

BARBARANIN ANLATTIKLARI, BAYAN RİNSKA'YI GİLEDEN ÇIKARMIŞTI...

BIRAK BU SAĞMALIKLARI DA, BALERİN OLMAK İSTERSEN DOĞRU DÜRÜST ÇALIŞMAYA BAK!

HEM, VER BAKAYIM ŞUNLARI BANA! HADİ, GİT ŞİMDİ EVİNE BAKAYIM!..

GELECEK HAFTA: *BARBARA'NIN BAŞARISI!.*

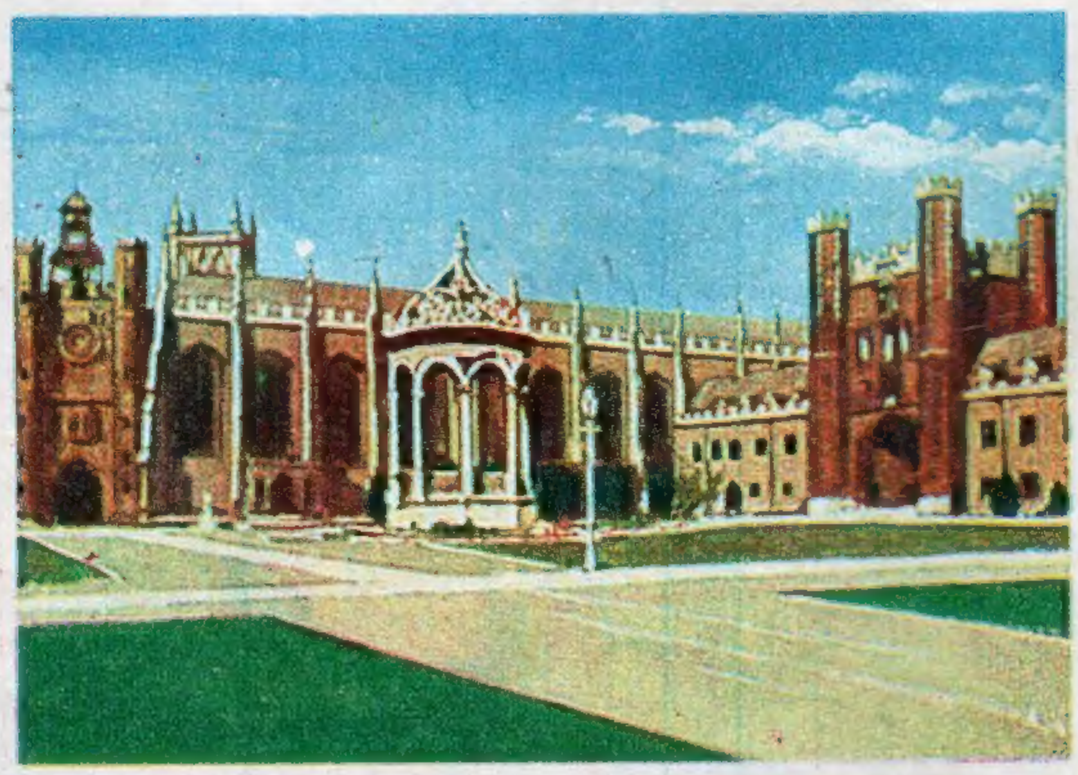


ESKİ MISIRLILAR — 12 —

Mısır'da resim sanatı mimarlık ve heykeltraşlığın yanısıra gelişmiştir. Mısırlı ressam, renklere önem vermediği gibi ışık ve gölge oyunlarını da bilmezdi. Kullanılan renkler pek azdı. En çok kullanılan renkler parlak sarı, kırmızı, mavi, açık kahverengi, beyaz, siyah ve yeşildi. Mısır resimleri ikiye ayrılır: Boyalı kabartmalar ve renkli duvar resimleri. Bunlar Mısır tarihinin aydınlanmasına yardım eden belgeleri meydana getirirler. Mısır'ın o çağdaki dinî, askerî ve sivil hayatını, geleneklerini gösterirler. Mezarlarda raslanan bu resimlerden çoğu cenaze alaylarını, ruhun mezara girişini, tabutun öküzlerle çekilişini, ağlayanları, ölünün dost ve akrabalarını, ölünün yeni bir hayata girişini tasvir ederdi. Ayrıca çift sürme, ekin ekme, hasat, hayvan besleme, el sanatları ve bir Mısırlının yaşamı gibi konularda da resimlere raslanır.

Mısır'da ufak tefek, çicili bicili eşyaya da çok önem verilirdi. Gayet güzel çanak çömlek, değerli taşlardan süs eşyası maden işleri, taştan ve ağaçtan oyma mobilyalar yapılırdı. Yan üstteki resimde lotüs çiçeği toplayan kız ve erkeklerle Nil nehrinde avlanan balıkçılar görülmektedir.

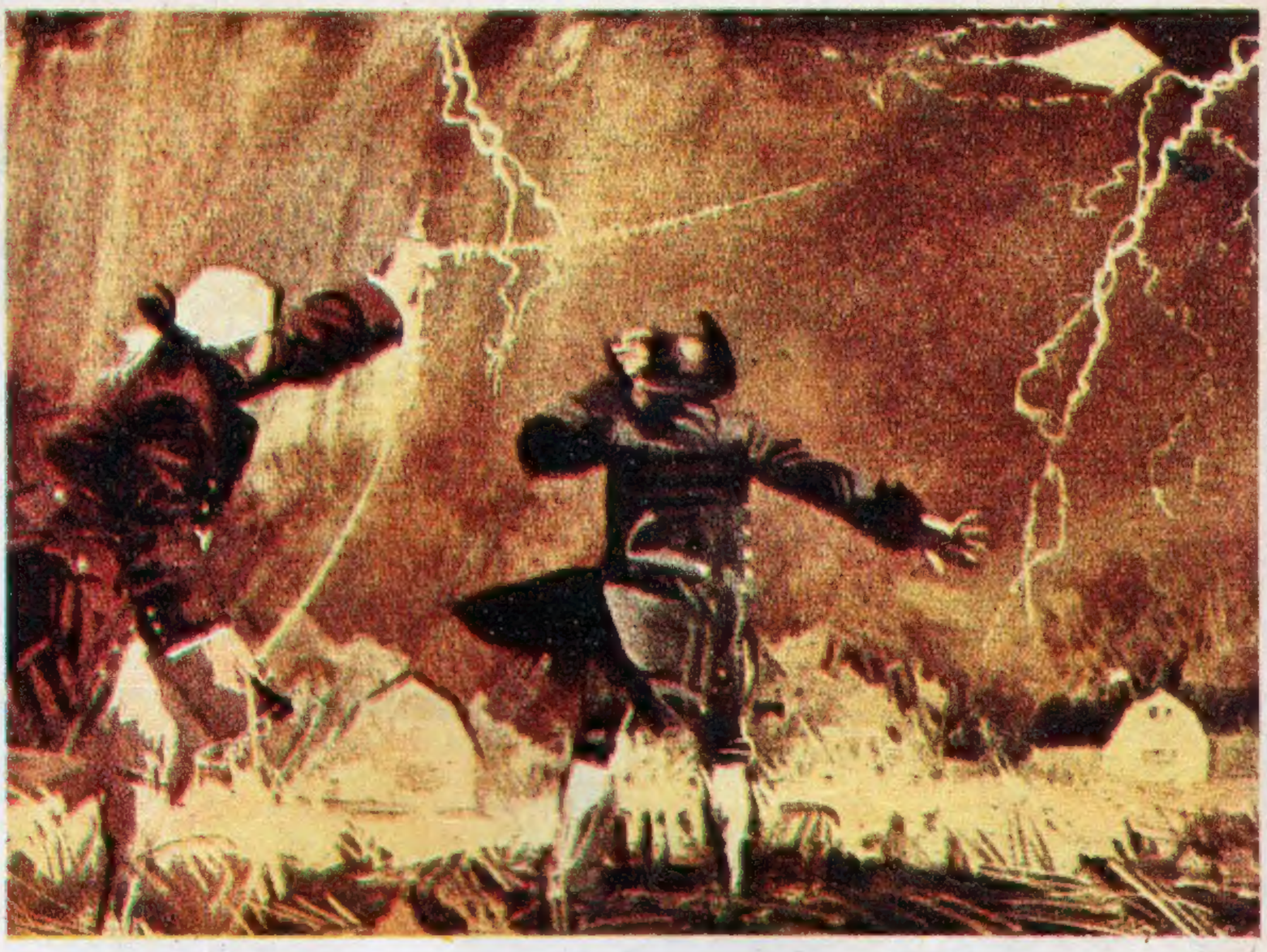
ASYA — Çin-Hindi'nde Buda rahipleri traş edilmiş saçları ve koyu turuncu renkli uzun entarileriyle hemen göze çarparlar. Budizm M.Ö. 6'ncı yüzyılda Hindistan'da doğmuş, ama bu ülkede tutunamamıştır.



AVRUPA — İngiltere'nin Cambridge şehri üniversitesi ve kolejiyle ünlüdür. Şehirde ilk kurulan kolej 1284'te öğrenime açılan «Peterhouse» dur. Resimde görülen «Trinity College» ise 1546'da kurulmuştur.

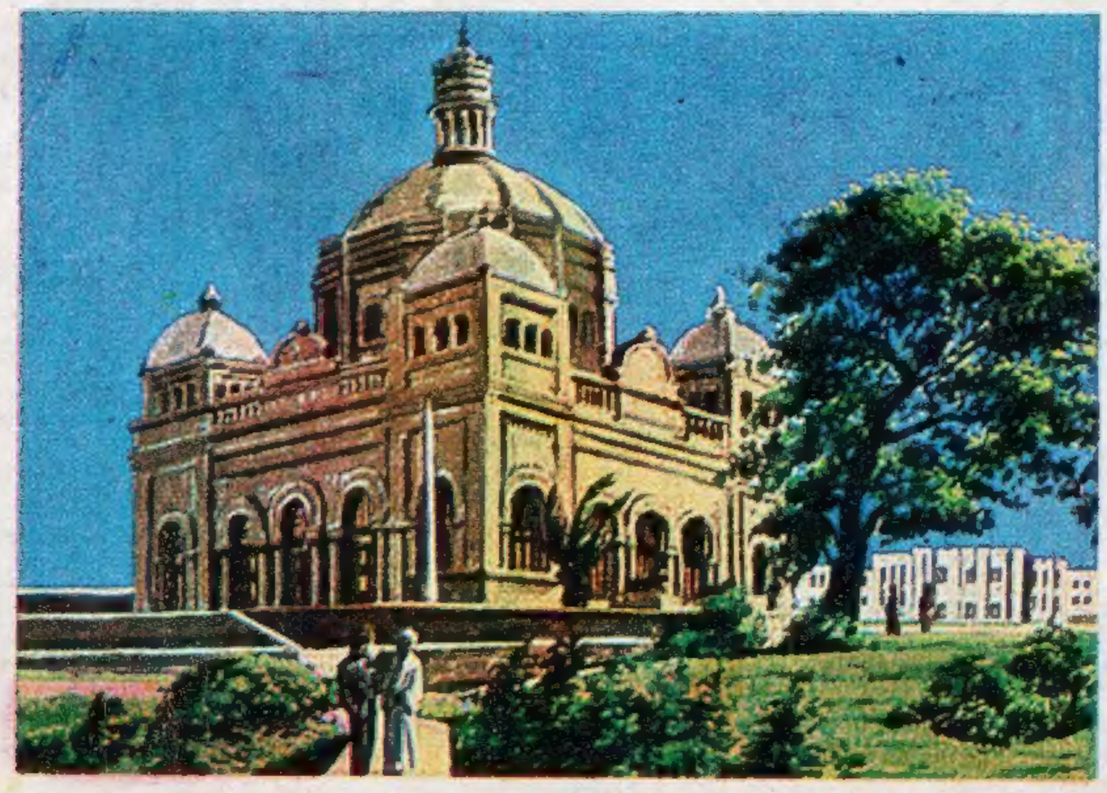
ESKİ İNSANLAR HANGİ MADENLERİ BİLİRLERDİ?

Madenleri keşfedip, onlardan yararlanmasını öğrenen insanlar, uygarlık alanında yeni bir çağın, maden çağının başlamasına yol açmışlardı. Yüzyıllar boyunca bu madenleri çıkartıp işleme işinde büyük ilerlemeler göstermişler, her bakımdan üstün birer eser sayılabilecek aletler, eşyalar yapmışlardı. Eski Romalılar, kurşundan su boruları yaparlardı. Altın ve gümüş daha çok para ve süs eşyası için kullanılırdı. Demir, silâh, zırh ve âletlerin yapımında işe yarardı. Bakırdan ev eşyaları yapılırdı. Meksika'da oturan Aztekler, ülkelerinde çok miktarda gümüş elde ettiklerinden, bu değerli madenden, çeşitli ev eşyaları ve âletler yapmışlardı. Bu madenlerin çok eski çağlardan beri bilinmesine rağmen günümüzde büyük yeri olan alüminyum geçen yüzyılda keşfedilmiş, işlenir duruma getirilmiştir.



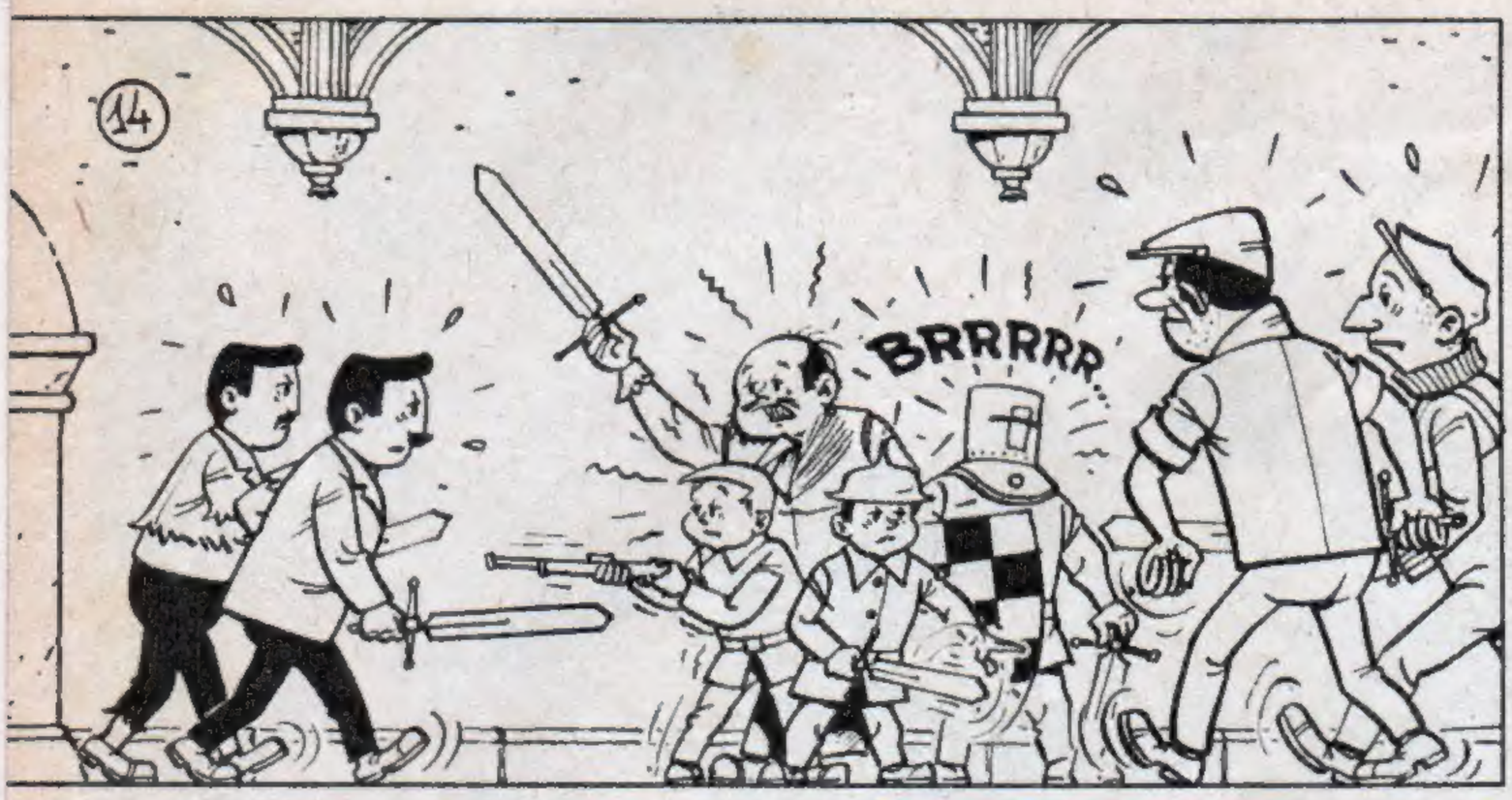
BENJAMİN FRANKLİN Bugün şehir ve kasabalarda yıldırımdan korunmak için uygulanan paratoner Benjanmin Fraklin (1706 - 1790)'in bulduğu bir aygıttır. Amerika'nın Massachusetts eyaletinin Baston şehrinde doğan Benjamin Franklin bir iktisatçı, yazar, politikacı, filozof ve bir bilim adamı olarak tanınır. Ama öyle pek ünlü bir bilim adamı sayılmaz. O, günlük hayatta kullanılan soba, iki odaklı gözlük camı gibi birçok şeyin mucididir. Ama adı daha çok mucidi bulunduğu paratonerle birlikte anılır. Benjamin Franklin, fırtınalı havalarda düşen yıldırımın bir elektrik boşalımı olduğunu düşünmüş ve 1752'nin fırtınalı bir gününde ünlü deneyini yapmıştı: İpekli kumaştan ve tahta çıtalardan yaptığı uçurtmaya madenî bir çubuk bağladı. Çubuğa tutturulmuş tel aynı zamanda uçurtmaya ip görevi yapıyordu. Benjamin Franklin, elektrik akımının etkisinden korunmak için de ellerine kalın ipekliden eldivenler giymişti. Madenî çubuğa çarpan yıldırım, tel boyunca aşağı inmiş ve toprakta kaybolmuştu. İşte böylece paratoner doğmuş oldu.

AFRİKA — Habeşistan'ın başkenti Addis Ababa 1889'da İmparator Menelik II tarafından kurulmuştur. Resim, denizden 2.370 m. yüksekte bulunan şehirde İmparatorluk Sarayı'nı göstermektedir.

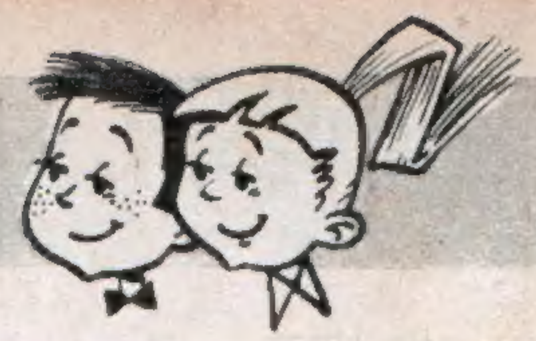


ARKTRİK BÖLGE — Eskimolar, yüz benzerliği yönünden moğolları andırırlar. Giysileri de çok ilginçtir. Ren derisinden ceketler, ayı postundan pantalonlar, fok derisinden çizmeler giyerler. Burun sürterek selâmlaşırlar.

TONİ ile TEDİ



casuslara karşı



-ARKASI VAR-

DEVLER ÜLKESİ

(18)

UZAY GEMİLERİNİN YAKITI BİTTİĞİ İÇİN DEVLER ÜLKESİNE İNMEK ZORUNDA KALAN DÜNYA'LILAR YAKIT ARARLARKEN İÇLERİNDEN İKİSİ GAZDAN HASTALANDI. ONLARI TEDAVİ İÇİN GÖTÜRDÜKLERİ DOKTOR, SİLAHLI İKİ KİŞİ TARAFINDAN ZORLA ALINDI..

DOKTORU KURTARAMAZSAK HASTALARIMIZ ÖLÜR!.

STEVE HASTANE DIŞINDAKİ ARKADAŞLARIYLA TELSİZLE KONUŞTU

DAN!. DOKTORU ZORLA GÖTÜRÜYORLAR..

EVET ÇIKIYORLAR..

NE YAPSAK TA ENGEL OLSAK?..

TAMAM, BULDUM!..

DAN, ORADAKİ ÇİVİYİ ALIP ARABANIN ALTINA GİRDİ..

İŞİ ÇABUK YAPMALI!

BENZİN DEPOSUNU DELMEYE BAŞLADI BU ZOR BİR İŞTİ..

SONUNDA BAŞARDI!..

ARABA FIRLADI..

STEVE İLE MARK DA AŞAĞI İNDİLER..

BARRY İLE VALERIE O KUTUNUN İÇİNDE GÜVENLİKTELER..

EVET AMA, DOKTOR YİRMİDÖRT SAATE KADAR GELMEZSE...

ÖBÜR ARKADAŞLARIN YANINA GELDİLER..

BENZİN DEPOSUNU DELDİM.. AMA YİNE DE GİTTİ..

GELİN, BENZİNİN İZİNDEN GİDELİM..

SEN BETTY İLE BURADA KAL, FITZ.. TELSİZLE KONUŞURUZ..

PEKİ KAPTAN

ÜÇ ARKADAŞ, BENZİN İZİNİN YANI SIRA YÜRÜDÜLER..

İKİ SAAT SONRA..

BENZİNLERİ BİTİNCE DURMUŞLAR..

BURALARDA BİR YERDE OLMALILAR..

GİZLENE GİZLENE İLERLEDİLER. KARŞILARINA BİR TEL ÖRGÜ ÇIKTI.

ARASINDAN GEÇEBİLİRİZ!

AĞACA TIRMANIP BAKINCA...

İŞTE, ŞURADALAR.. ÇİFTLİĞE GİRİYORLAR.

GEL, ÇABUK İNELİM!

TELLERE DOKUNMADAN DELİKLERİNDEN GEÇMEYE ÇALIŞMALIYIZ!

BİRAZ SONRA...

BİRDEN..

AAAAH!

ELEKTRİKLİYMİŞ!

TAMAM.. BUNU DA BAŞARDIK!

GELECEK HAFTA : *ÇİFTLİKTE!.*

Tarzan

(28)

TARZAN'LA JAD-BAL, ÜÇ ARSLAN LA YAPTIKLARI BİR DÖĞÜŞTEN SONRA, BİR NEHİR KENARINDA, KAPANA YAKALANMIŞ BİR YAVRU ZÜRAFA GÖRÜRLER. TARZAN ONU KURTARMAYA ÇALIŞIR...

SAKİN OL, JAD BAL! SENİ O ÜÇ ARSLANIN PENÇESİNDEN KURTARDIĞIMI UNUTMA!

HIIRRR

TARZAN, YAVRU ZÜRAFAYI KURTARIRKEN, ANNE VE BABA ZÜRAFA UZAKTAN HEYECANLA ONU SEYREDİYORLARDI... JAD-BAL BU ARADA HIRLIYOR, YERİNDE DURAMIYORDU...

GIIRRR

JAD-BAL! AYIP SANA, SUS ARTIK!

Bu Elliott Jonu Çiziyo

HAYDİ BAKALIM! SEN DE ANNENİN YANINA KOŞ!...

...GABUK KOS! BİR DAHA DA DİKKATLİ OL!

DARDAMA, JAD-BAL!

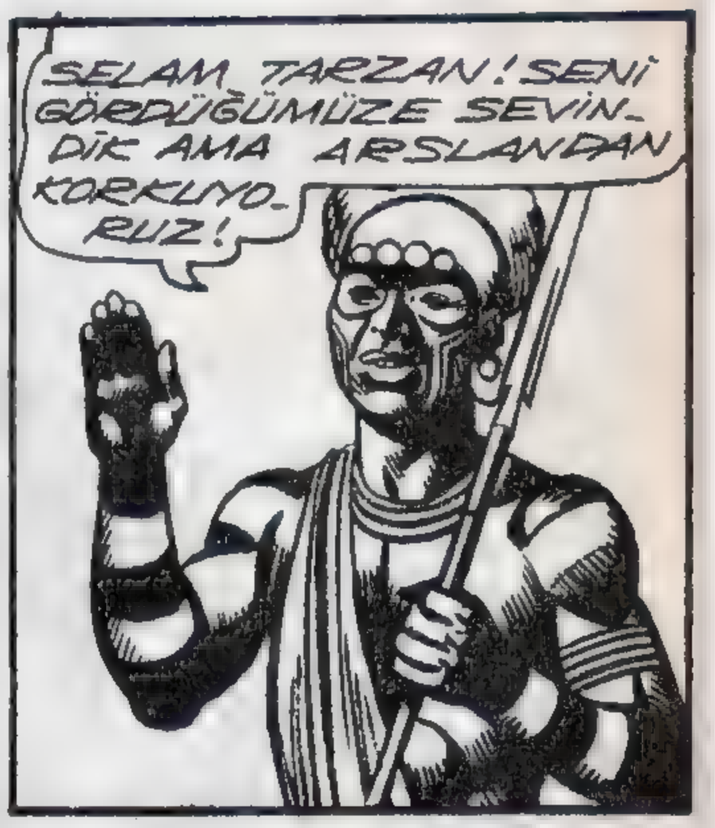
BÖYLECE YAVRU ZÜRAFA, ÖLÜMDEN KURTULUP ANNESİNE KAVUŞTUKTAN SONRA TARZAN'LA JAD-BAL DA YOLLARINA DEVAM ETTİLER...

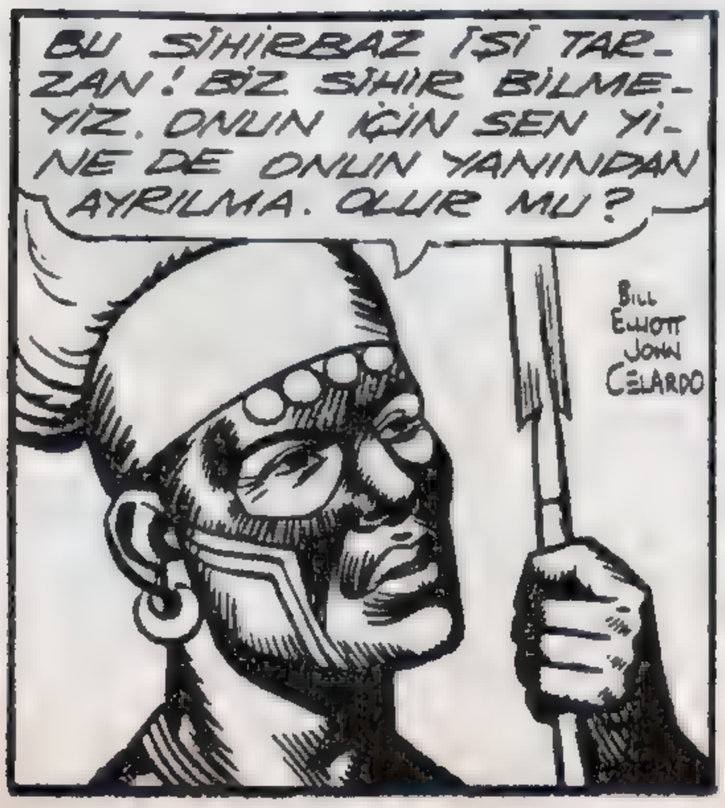
3-12-1566

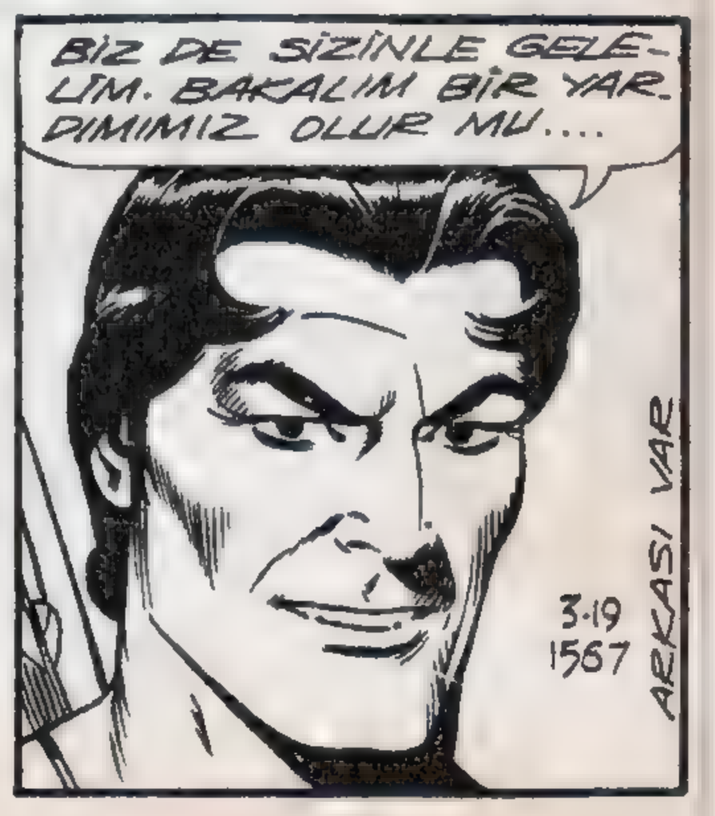
PALMİYELERLE KAPLI BİR ÇALILIĞI DÖNÜNCE BUVOLOS KABİLESİ SAVAŞÇILARI İLE KARŞILAŞTILAR...

DUR JAD-BAL! ONLAR DOSTLARIM BENİM!

canavar gergedan

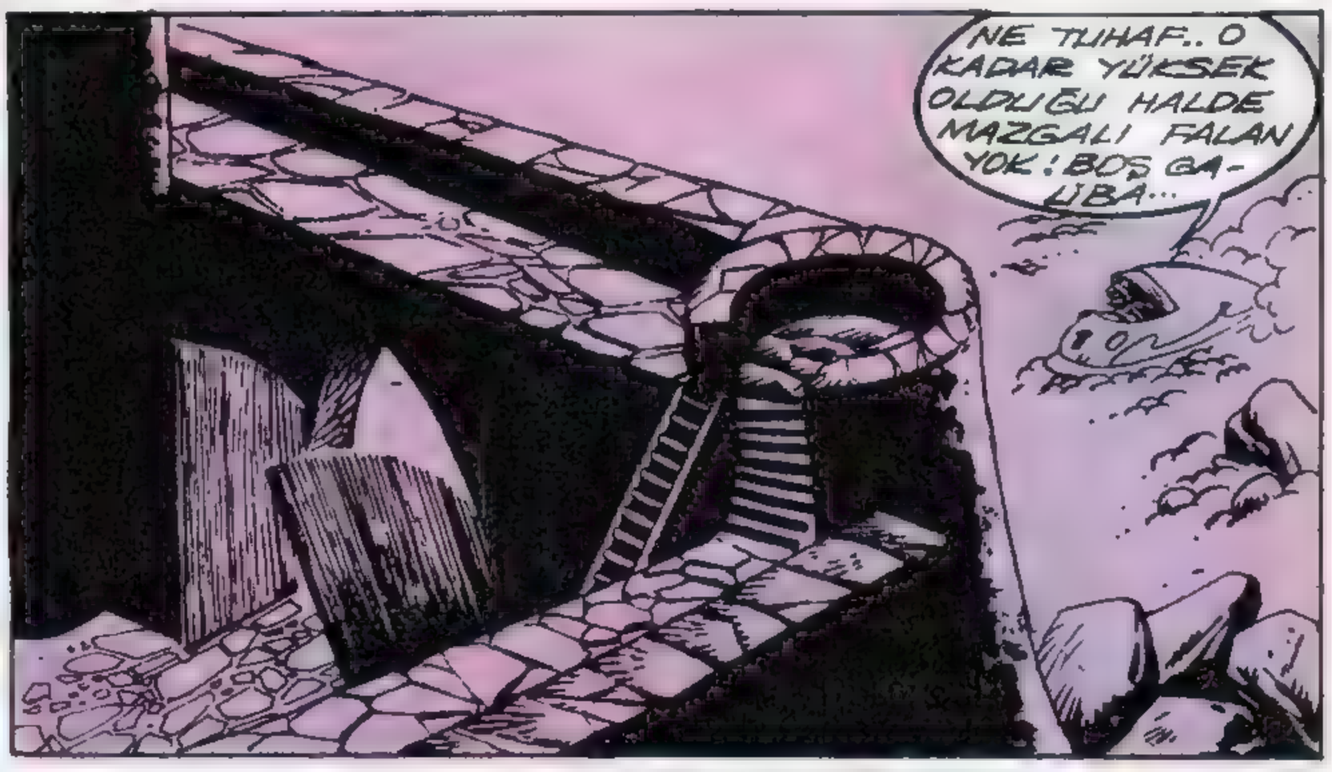


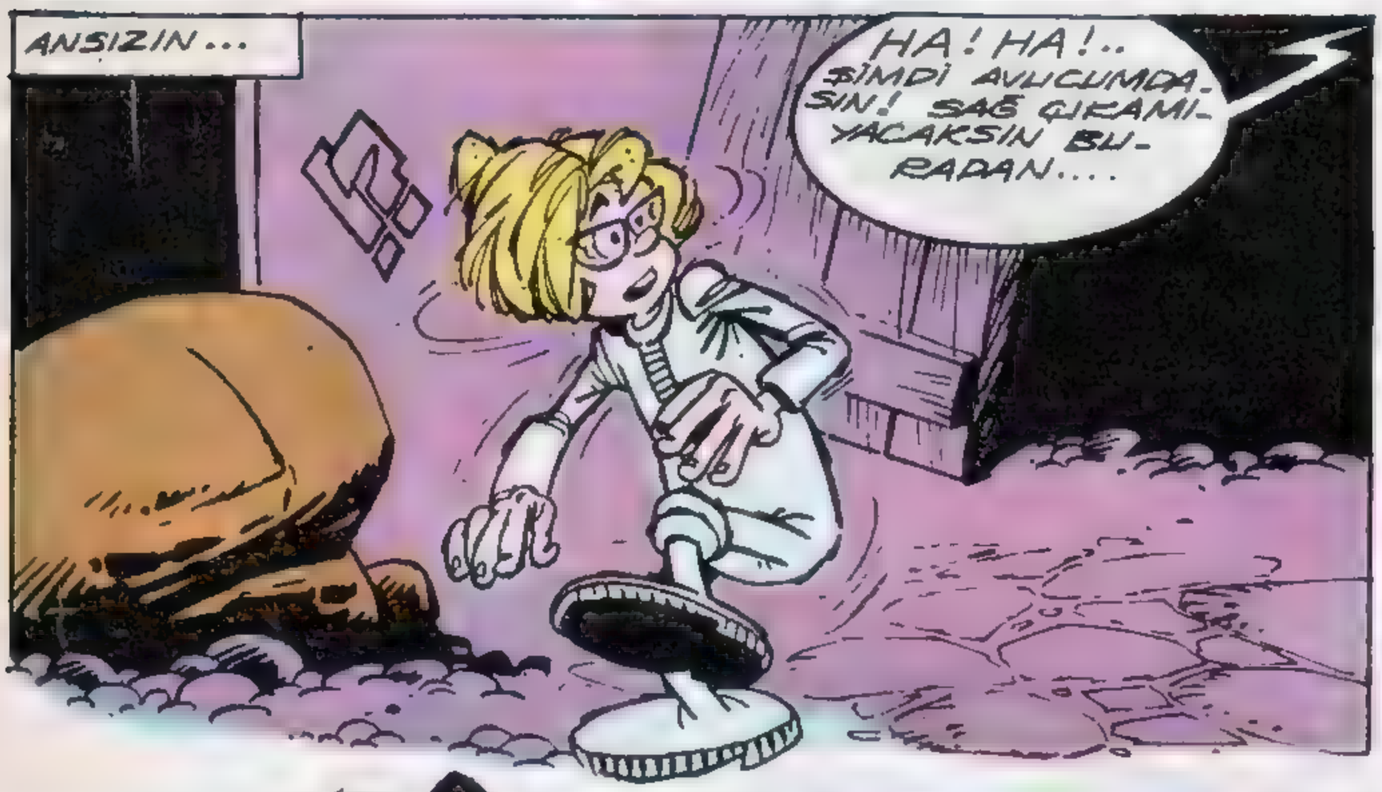


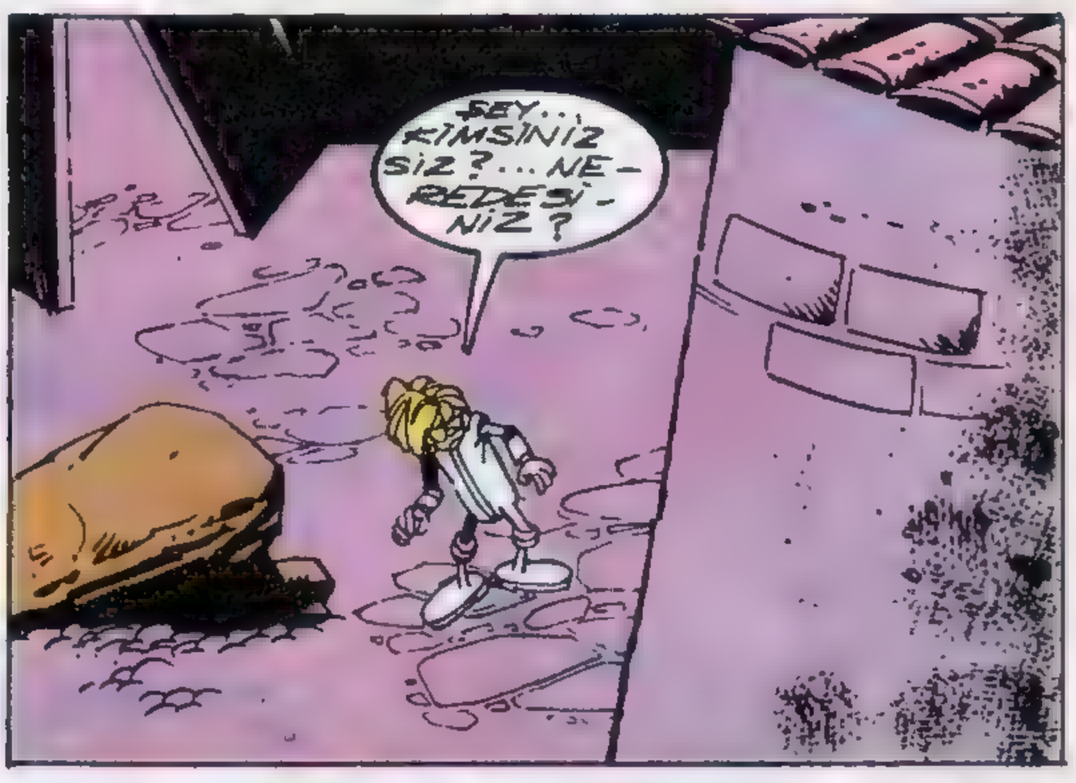


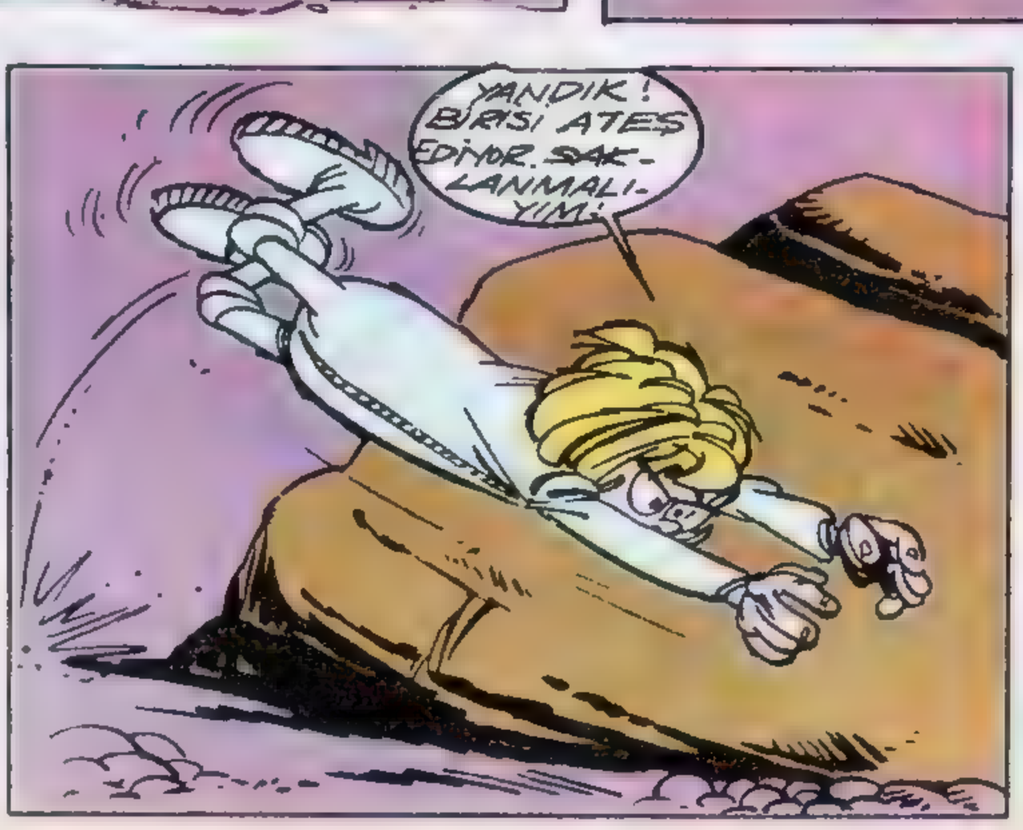
SÜPER 3 SERSERİ GEZEGEN

Dünyaya çarpacağı sanılan serseri gezegeni yoketmek için görev alan Süper-3 ekibi gezegende hayat belirtileri ararken bir gorilin, bir hayvanın ve bir çiçeğin saldırısına uğrarlar.





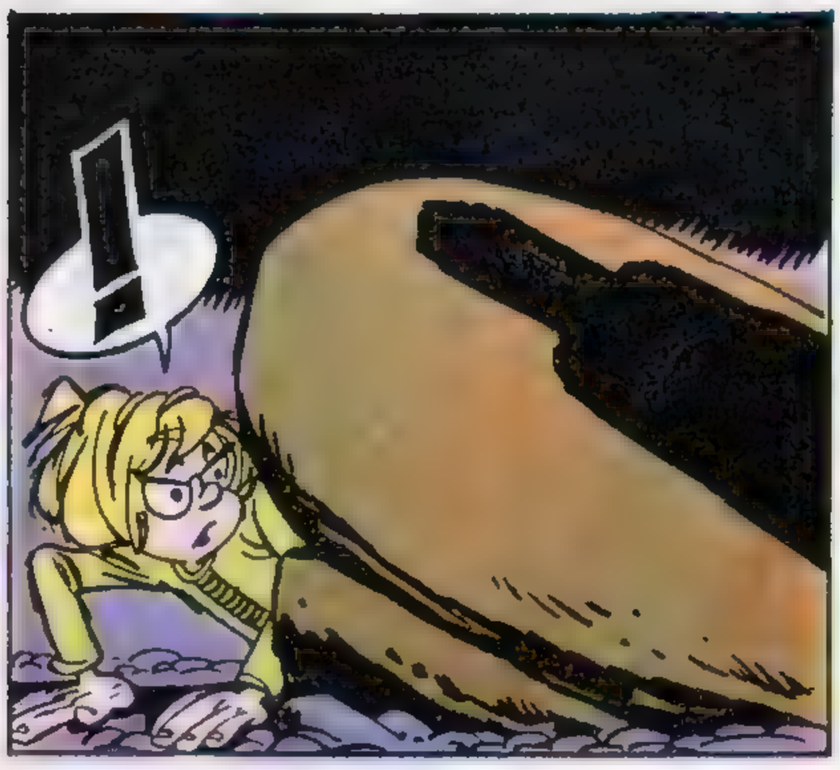


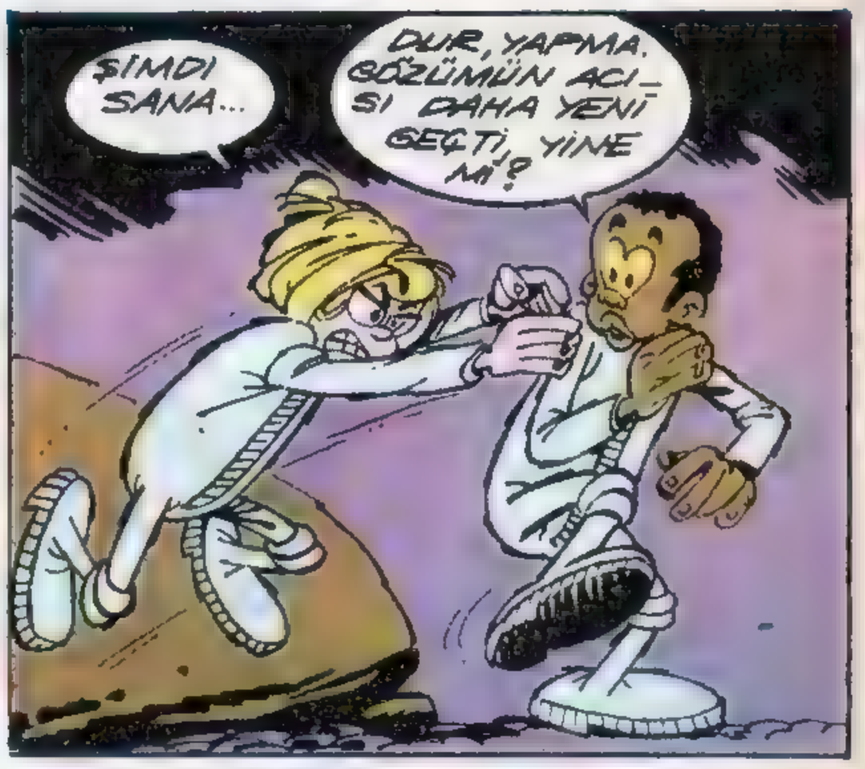


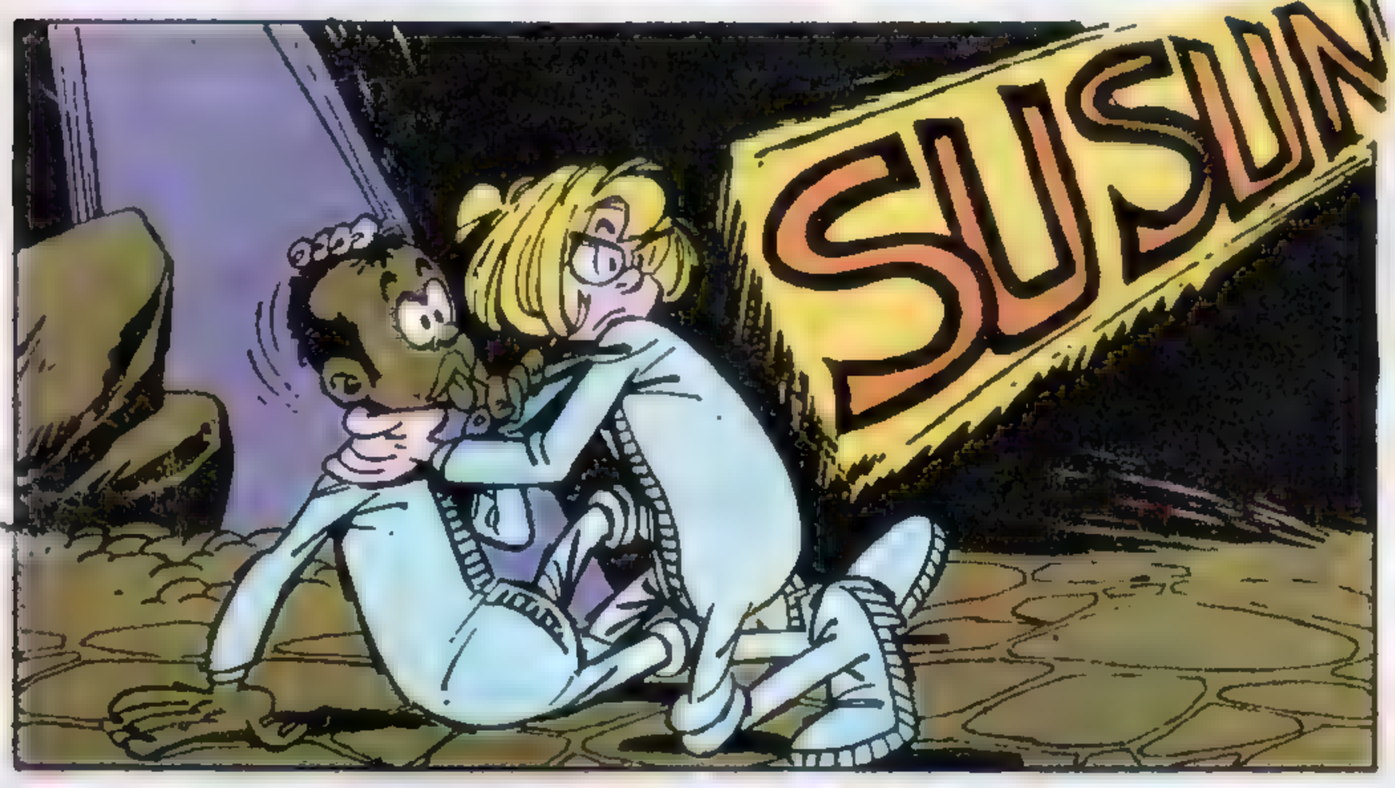
ÇAKÇAK

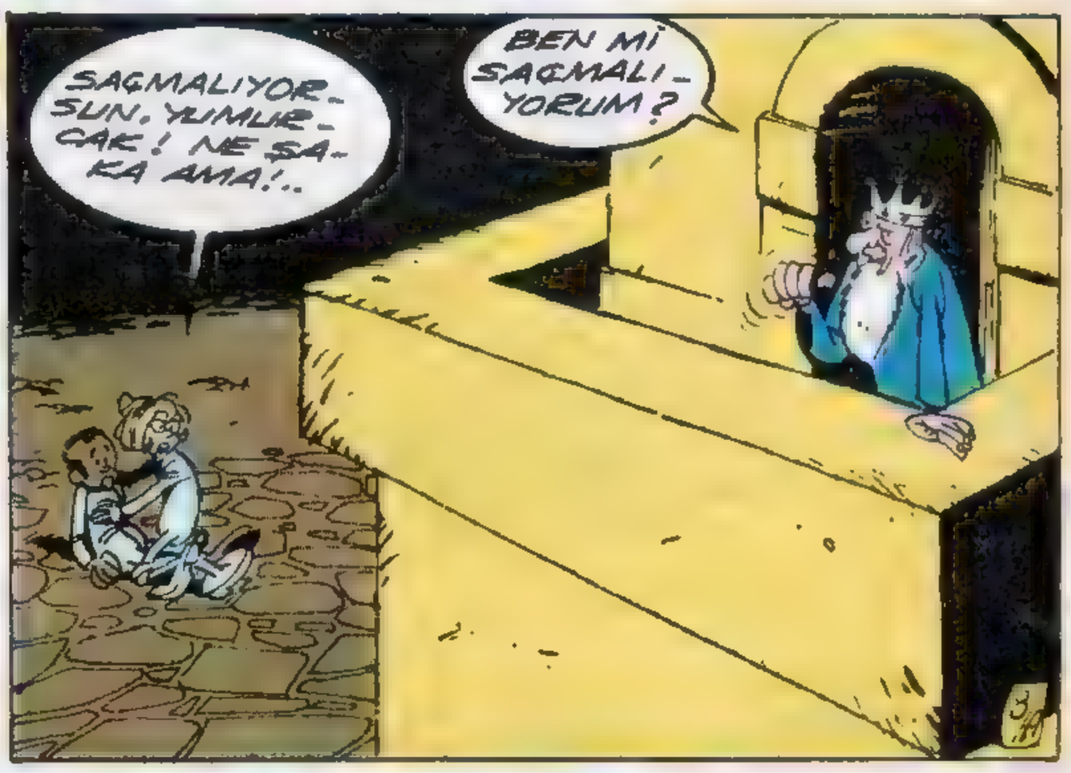
SAÇAK

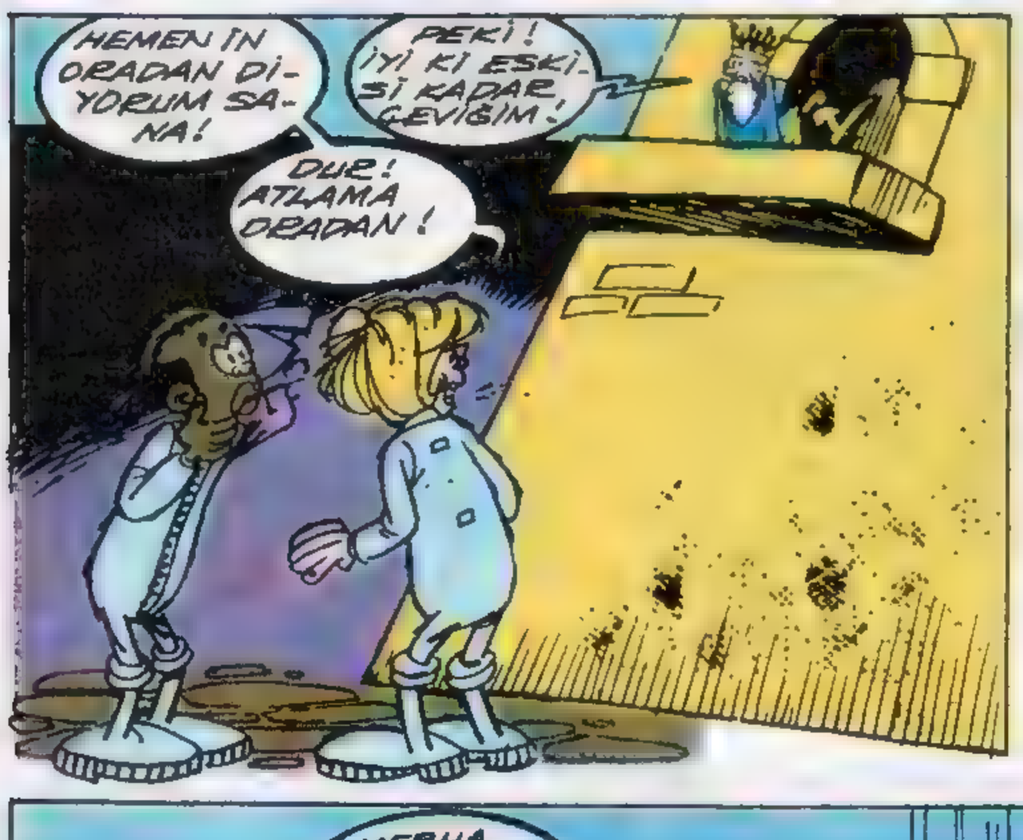
YUMURÇAK

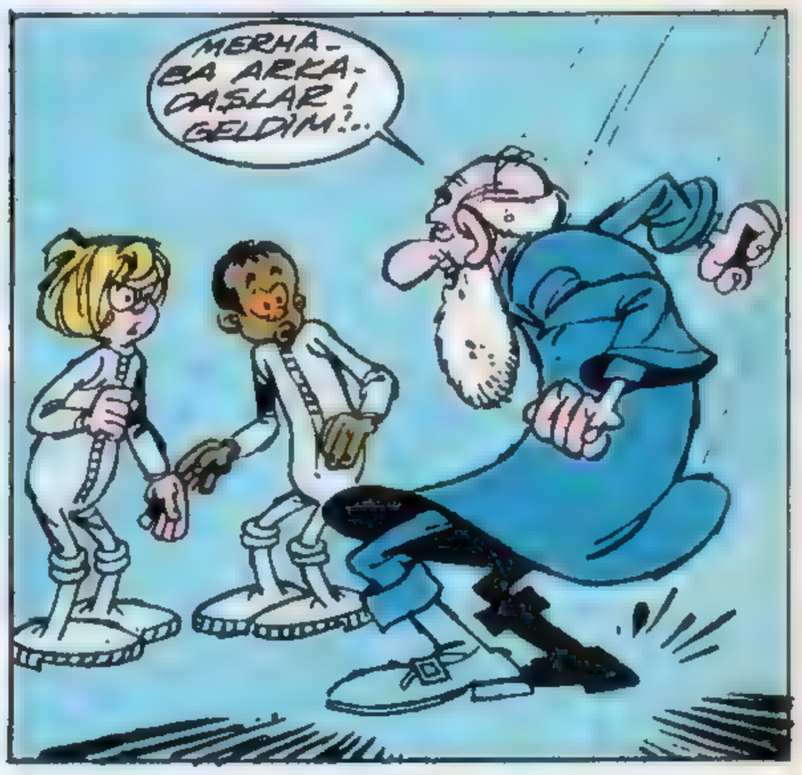


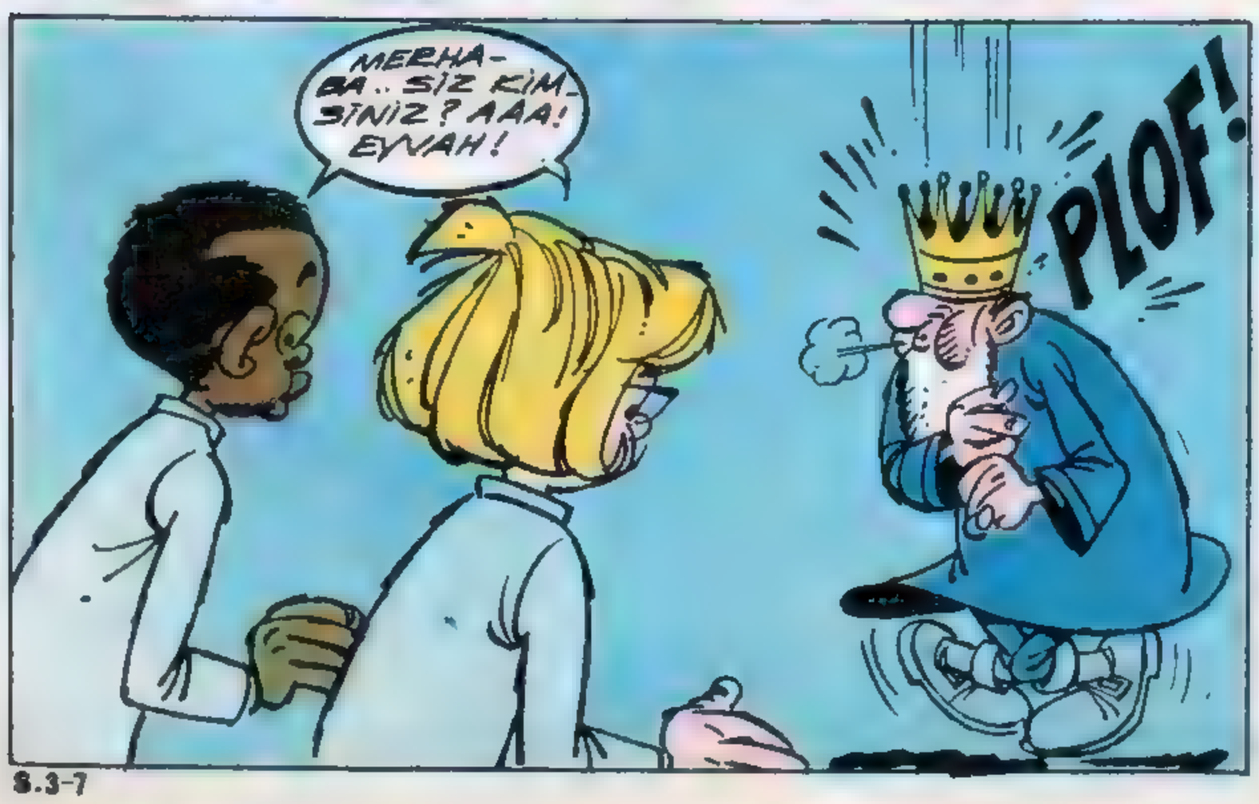


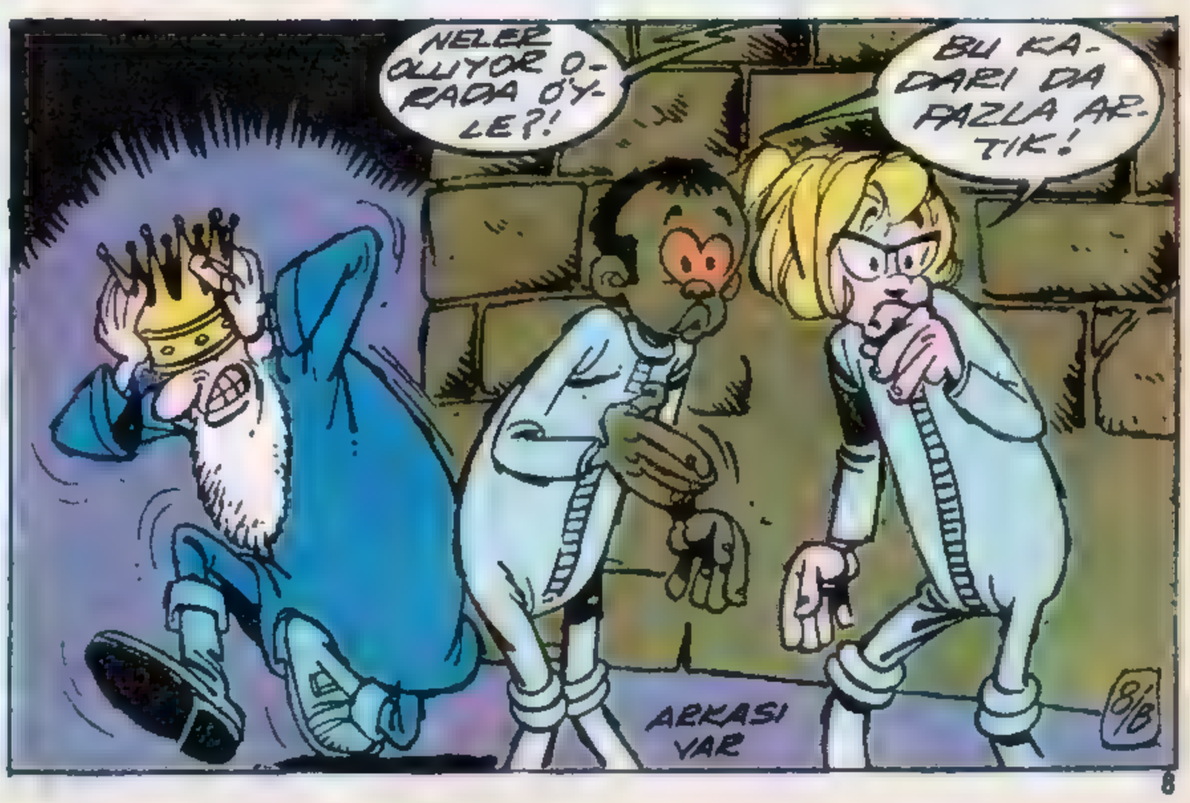








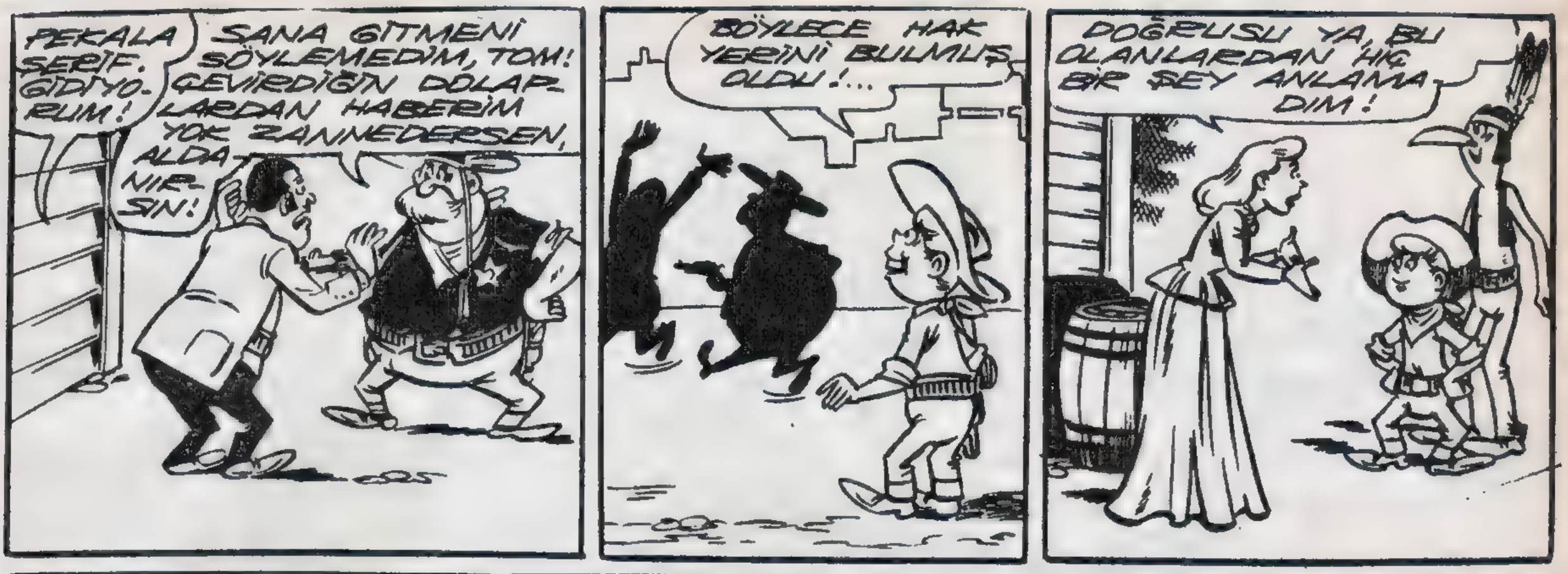


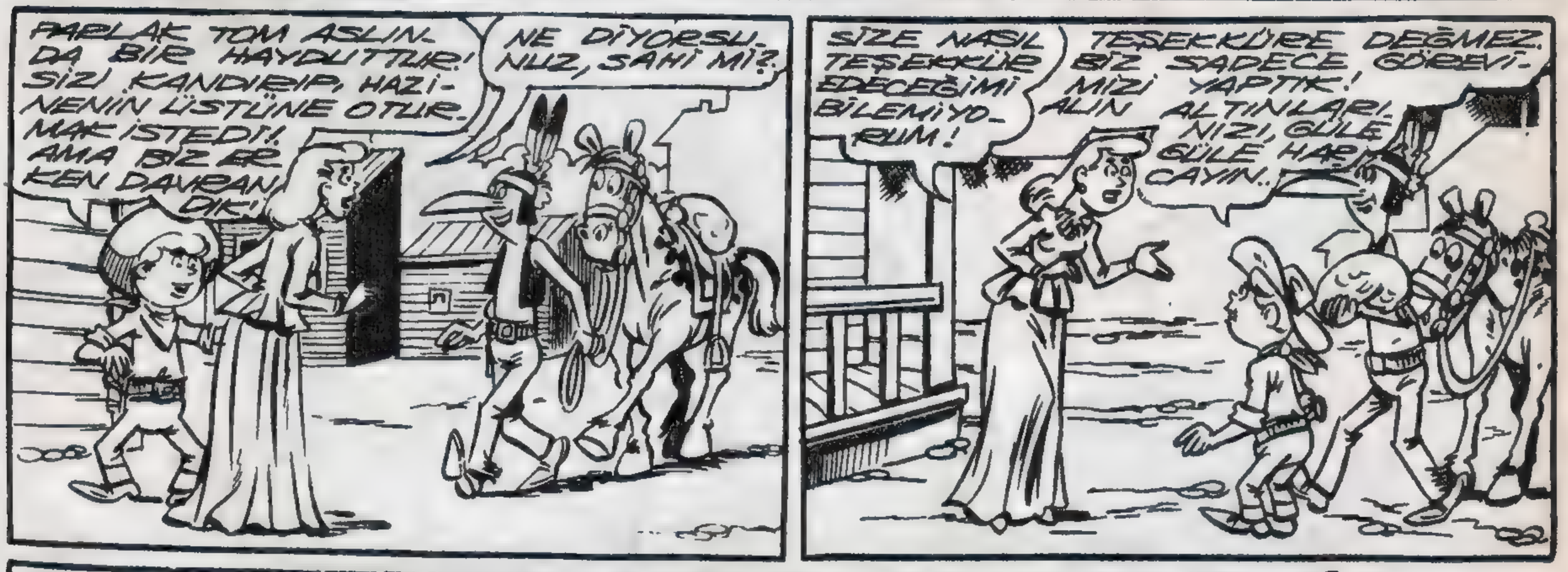


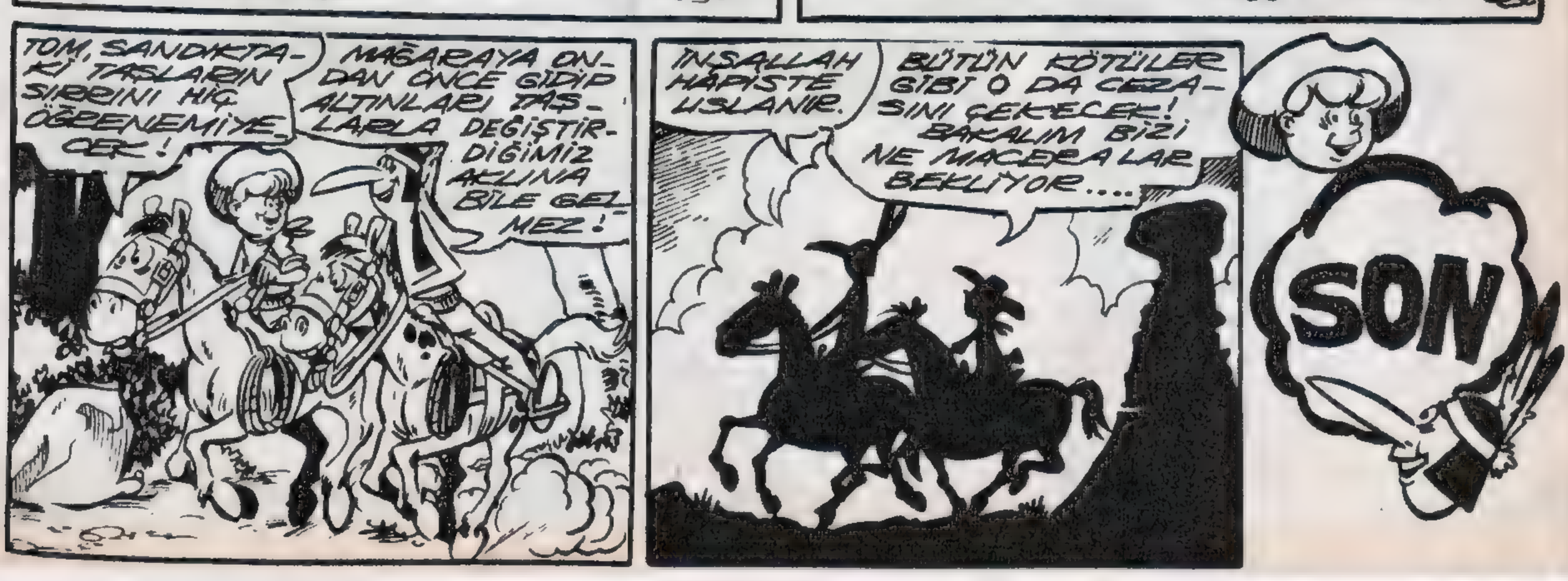
Küçük Kovboy
KİT KAT

DEDEMİN HAZİNESİ

Bir genç kızı kandırarak elindeki hazine planını alan Parlak Tom, birçok maceradan sonra içi altın dolu sandığı elde etmeyi başarır. Bu arada Kit Kat'la Kargaburun da genç kızın dedesinden kalan mirasına kavuşmasına çalışmaktadırlar. Durum iyiden iyiye karışmıştır.







CİMİ İLE TİMİ

HAYDUTLAR ÇİFTLİĞİ

13

KRAK!

AMA KIMILDAMAK İMKÂNSIZ. BAK HÂLÂ ATEŞ EDİYORLAR!

BU İŞİ BİTİRMEK İSTİYORSAK, OTOMOBİLİ GÖZDEN ÇIKARMALIYIZ!..

ÇOK GEÇ! KÖSTEBEK GÖZLER GELİYORLAR BİLE!..

GERÇEKTEN UZAKTAN BİR TOZ BULUTU BELİRMİŞTİ...

DİRİ DİRİ KAZIĞA OTURTALIM!

DERİLERİNİ YÜZELİM!

EĞER OTOMOBİLİ FEDA EDERSEK, KÖSTEBEK GÖZLERİ YENERİZ BİLL!

CİMİ BARUT FIÇISINA FİTİL SOKUP UCUNU ATEŞLEDİ...

...SONRA DA CANINI DİŞİNE TAKIP ARABAYI KIZILDERİLİLERE SÜRDÜ.

İYİCE YAKLAŞINCA DA KENDİNİ AŞAĞIYA ATTI...

EYVAH! KENDİ KENDİNE GİDEN ARABA ÜSTÜMÜZE GELİYOR!

AZ SONRA MÜTHİŞ BİR GÜMBÜRTÜ, BÜTÜN YERİ GÖĞÜ İNLETTİ.

BOOM!

VAR BİZ TESLİM OLMAK! YOK BİR DAHA SİZLE SAVAŞMAK!

HEMEN GERİ DÖNÜN, BİR DAHA DA BURALARA GELMEYİN.. AFFEDİYORUM SİZİ...

BÖYLECE BİZİMKİLER KASABAYA DOĞRU YOLA ÇIKTI...

SUÇSUZ OLDUĞUMUZA İNANACAKLAR MI DERSİNİZ?

KASABAYA VARDIKLARI ZAMAN ONLARI HOŞ BİR SÜRPRİZ BEKLİYORDU

SHERIF

HERŞEYİ ÖĞRENDİM SEVGİLİ DOSTLARIM...

O İKİ HAYDUTLA "KÖSTEBEK GÖZ"LERE SİLÂH VERENLERİ DE YAKALAYIP İÇERİ ATTIK. HEP BUNLAR SİZİN SAYENİZDE OLDU.

BAKIN, SEVGİLİ DOSTLARINIZA / NE KADAR SEVİMLİLER, DEĞİL Mİ?

ARTIK KURTULDUK BİLL /.. ŞANS BİZE GÜLDÜ DEMEKTİR!

SİZLERİ HER ZAMAN KASABAMIZDA GÖRMEKLE ŞEREF DUYARIZ!

BİZLER DE, ŞERİF...

BUREAU OU SHERIFF

ARTIK GERİ DÖNMELERİ GEREKLİYDİ...

"KEM-GÖZ"LERİN KAMPINA DÖNDÜKLERİ ZAMAN, CLARA ORADA KENDİLERİNİ BEKLİYORDU.

VAR BİZ SİZİ ÇOK SEVMEK BEYAZ ADAM!

ARTIK BÜTÜN SIKINTILARIMIZ SONA ERDİ CLARA. ÇOK KORKULU GÜNLER GEÇİRDİN, AMA BUNDAN SONRA KİMSE SANA DOKUNAMIYACAK...

SONRA DA ŞEFLE BİR SALDIRMAZLIK ANTLAŞMASI İMZALADILAR...

NE DE GÜZEL İMZAN VAR ŞEF!

SEN DE ARTIK BİZİMLE OTURSANA CLARA. SENİ ÇOK SEVİYORUZ...

PEKİ TİMİ... BERABER OLMAK BENİM DE HOŞUMA GİDECEK...

SON

BÖYLECE CLARA DA BİZİMKİLERE KATILMIŞ OLUYORDU. AMA RAHAT VE HUZUR DOLU GÜNLER GEÇİRECEKLERİNİ SANMAYIN. BİZİMKİLERİ YENİ MACERALAR BEKLİYORDU..

Zenci kadın «Bessop Konağı» diye bir yerden söz edildiğini duymuştu. Beni oraya götürebilirdi istersem ama konak, içkievi falan değildi ki orası, koskocaman bir kayaydı...

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: William Legrand, insanlardan kaçmış, zenci kölesi Jüpiter'le birlikte Sullivan adasına yerleşmişti. Zengin bir aileden geliyordu, sağlam bir eğitim görmüştü. Bir gün, rasladığı yeni bir gül böceği türü yüzünden birçok serüven geçti başından. Altın böceğin, ki gül böceğine böyle isim takmıştı zenci kölesi, büyük bir define buldu, servete kavuştu. Ben ve Jüpiter bu defineden payımızı aldık. Legrand, kıyıda böceğin yanında bulduğu bir parşömen parçasının üstündeki şifreyi sabırla çözmüş, şifrede sözü edilen yerleri tek tek araştırmış, tam bir hafiye gibi çalışmıştı. Bana çalışmalarını anlatıyordu.

— 12 —

PİSKOPOS HANI

Legrand, şifreyi yazanın amacını gözönünde tutarak cümleyi doğal bölümlere ayırdığını söylemişti. Bir çeşit noktalamaydı bu. Ama nasıl başarmıştı?

— «Sözcükleri, böyle ara vermeden, üstüste yığmakla,» dedi, «şifrenin yazarı çözümü bile bile güçleştirmek istiyordu bence. Fazla zeki olmayan biri, böyle işlere kalkışırken mutlaka gereksiz abartmalara girişecektir. O zaman da, konunun durmayı, ara vermeyi gerektirdiği yerlerde şekilleri özellikle üstüste yığacak, öbür yerlerdekilere göre birbirine daha yakın olarak kümeleyecektir.»

«Şifreye dikkat edersen, böyle abartılmış yığmalar, beş yerde gözüne çarpacak. Bu ipucundan hareket ederek şöyle bir bölümlemeye gittim ben de:

(Şeytanın yerinde, piskopos hanında iyi bir gözlük —yirmi bir derece onüç dakika— kuzeydoğu kuzey yönünde —gövdenin doğuda yedinci dalı— kuru kafanın sol gözünden aşağı —düz bir çizgi— kurşunun indiği yerden onbeş metre dışarı.)

— «Bu bölümleme de beni aydınlığa çıkaramadı yazık ki,» dedim.

— «İlk bir-iki gün ben de senin gibi düşünüyordum,» dedi Legrand. «O arada Sullivan Adası dolaylarında sıkı bir araştırmaya giriştim ama, boş durmadım. Piskopos Oteli diye bir yer olup olmadığını araştırdım.»

— «Piskopos Hanı demek istiyorsun...»

— «Hayır, Han, eski bir sözcüktü çünkü, bugün kullanılmazdı tabii. Otel diye aramama rağmen hiçbir bilgi edinemedim. Araştırma alanımı genişletip daha sistemli bir şekilde ilerlemeyi düşünüyordum ki aklıma bir şey geldi: Bu Piskopos Hanı'nın çok uzun yıllar önce adanın dört mil kadar doğusunda eski bir konağın sahibi olan soylu Bessop ailesiyle bir ilgisi var mıydı acaba? Piskopos anlamına gelen Bishop'la Bessop sözcüklerinin arasındaki ses benzerliğinden yararlanılamaz mıydı? Hemen oraya gittim. Çiftlikte çalışan yaşlı zencilerden bilgi almaya çalıştım. Sonunda, içlerinden en yaşlısı, bir kadın zenci Bessop Konağı diye bir yerden söz edildiğini duymuştu. Beni oraya götürebilirdi istersem ama konak, içkievi falan değildi ki orası, koskocaman bir kayaydı.»

«Ona, zahmeti karşılığında iyi para vereceğimi söyledim. Biraz nazlandıktan sonra benimle birlikte gelmeye karar verdi. Kayayi güçlük çekmeden bulduk. O gittikten sonra ben,

Doğan Kardeş
KAPTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
17 MAYIS 1971
Sayı: 20 Sıra No. 800
Yıl : 26 Cilt : 1

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
SEZAİ SOLELLİ

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık: 40 TL. ★ Altı aylık: 20 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 55 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 27.50 TL. ★ Yurt dışı uçak yıllık: 86 TL. ★ Yurt dışı uçak altı aylık: 43 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

Dürbünü yeniden ayarlayıp baktığında, bunun bir kuru kafa, bir insan kafası olduğunu anladım.

çevreyi incelemeye koyuldum. Konak, düzensiz bir şekilde birbiri üstüne yığılmış tepelerden ve kayalardan meydana gelmişti. Kayalardan biri, yüksekliğiyle olduğu kadar, tek başınalığı ve acayipliğiyle de dikkati çekiyordu. Doruğa tırmandım; sonra ne yapacağımı şaşırıp durdum bir süre.»

«Düşünüp dururken, gözüme, kayanın doğu yüzündeki ince çıkıntı ilişti; bulunduğum noktanın belki de bir metre kadar altına düşen bir çıkıntıydı bu. Uzunluğu kırkbeş santimetre vardı, eni ise en fazla otuz santimdi. Çıkıntının tam tepesinde, atalarımızın pek düşkün oldukları sandalyeleri hatırlatan bir oyuk yer alıyordu. Bunun şifrede sözü edilen şeytanın yeri olduğundan kuşkum kalmamıştı artık. Şifrenin anlamını çözmüştüm.»

— «Peki ama, iyi gözlük, ne demek oluyor?»

— «İyi gözlük, dürbünden başka bir şey olamaz, çünkü denizciler gözlük sözcüğünü hep dürbün anlamında kullanırlar. Demek bir dürbün gerekiyordu, hem de belli bir yerden ve görüş açısını değiştirmeden bir dürbün kullanılacaktı... Yirmibir derece onüç dakika, kuzeydoğu kuzey yönünde gibi deyimler, dürbünün ayarlanacağı açı ve yönleri belirtiyordu mutlaka. Bu buluşlar sonucu, yüreklenerek eve koştum, hemen bir dürbün alıp kayaya döndüm.»

— «Allah allah!» diyerek kestim Legrand'ın sözünü. «Yoksa o kayaya da mı tırmandın?»

— «Tabii» dedi dostum. «Kendimi usulca çıkıntıdan aşağı bıraktım. Çok geçmeden anladım ki bu kayanın üstünde tek oturma biçimi olabilir. Düşüncelerim doğrulanıyordu. Dürbünü aldım elime. Yirmibir derece, onüç dakika, ufuk çizgisine göre yükseltiyi ayaklamada yardımcı oluyordu besbelli, çünkü kuzeydoğu kuzey yönünde sözcükleri ancak yönü belirlemeye yarayabilirdi. Cep pusulamla, istenilen yönü bulduktan sonra, dürbünü, yirmibir dereceye ayarladım, elimden geldiğince aynı açıda tutmaya çalışarak bir aşağı bir yukarı oynatmaya başladım. O sırada, uzakta, öbür ağaçlara tepeden bakan bir ağacın karmaşık yaprakları arasında yuvarlak bir boşluk gözüme çarptı. Bu boşluğun tam ortasında, önceleri, ne olduğunu tamtamına kestiremediğim beyaz bir benek vardı. Dürbünü yeniden ayarlayıp baktığımda, bunun bir kuru kafa, bir insan kafası olduğunu anladım.»

Dostum konuşurken heyecanım son kerteye varmıştı. Sanki ben de onunla birlikte sözünü ettiği yerlere gidiyor, ipuçlarından sonuçlara varıyordum. Sözünü kesmek, bazı şeyler sormak istiyordum ama sonra, heyecanım baskın çıkıyor, onun konuşmasının akışını bozmaktan korkuyordum.

Hele dostumun koskocaman bir ağacın üzerinde bir kuru kafa gördüğünü söylemesi heyecanımı büsbütün artırmıştı. Öyle ya bir kuru kafa da kendi kendine ağaca çıkamazdı? Onu birisinin oraya koyması gerekirdi...

— «En önemli buluş buydu işte,» dedi Legrand. «Gerisini dinlemeye hazır ol.»

Haftaya:
ÇÖZÜM

HARÇLIĞINIZIN BİRAZINI ARTIRIN

KUMBARANIZDA BİRİKEN PARALAR
SİZLERE GÜVEN DOLU YARINLAR SAĞLAR...

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 604

SERÇE

L. Gurlitt'ten çeviren **AKŞİT GÖKTÜRK**

Bütün evin sevgilisiydi o. Evimize gelen konuklar daha «Günaydın» demeden, «Serçe ne yapıyor?» diye sorarlardı. Küçücük tüysüz bir et topağıydı ilk bulduğumuzda. Süte batırılmış ekmeklerle besledik onu, büyüyünce eşi görülmedik güzellikte bambaşka bir hayvan olacağını düşündük hep. Ama çıka çıka «basbayağı bir serçe» çıktı ortaya.

Kısa zamanda bizim evin alışkanlıklarına ayak uydurdu. Sofra kurulduğu zaman tabakların tıkırtısını işitir işitmez, sıcak sobanın ardındaki yerinden uçar, gelir babamın tabağının kıyısına konar, çorbadan koca bir yudum almaya hazırlanırdı. Babam ona öncelik tanırdı hep. İlkin serçe içer çorbadan, babam sonra kaşığını daldırırdı. Bizim küçük konuk oradan patates salatasına yanaşır, masadaki her şeyi iyiden iyiye incelerdi. Bütün gün kendi başına buyruk, hiç olmadık işler yapar, tuzlukta keyfince eşinir, annemizin iğneliğindeki bütün dikiş iğnelerini, toplu iğneleri çeker ortalığa saçar, evin önündeki kiraz ağacına uçarak dallardaki arkadaşlarına söver sayar, sonra çalışma odasına giderek, babamın başı üstüne konar, babam resim yaparken o da seyrederdi.

Ortalık kararıp da uykusu geldiği zaman nereye gider, nerde gizlenirdi? Hiç kimse bilemez bunu. En sıcak, en güvenilir, en rahat yeri seçerdi kendisine. Nerde diyeceksiniz. Babamın gür sakalları arasında. Babam çenesini yukarı kaldırır, serçe de sakallar arasındaki sıcacık yuvasına gömülürdü Bu sırada bir konuk gelecek olsa, başını dimdik tutarak oturmakta olan babam, sakalları arasında bir serçe olduğunu, bu yüzden ayağa kalkmadığını söyleyerek özür dilerdi. «Ne, sakallarınız arasında bir serçe mi dediniz?» «Evet bir serçe! Buyrun şöyle yanıbaşımda oturun. Çok geçmeden iç yüzünü anlarsınız bu bilmecenin.» Yemek yeneceği zaman serçe, tabakaların tıkırtısını işitir işitmez «yuvasından» dışarı uça-

➤

OKUL MÜSAMERELERİ

Ders yılı sonu gelip de, okulların kapanma günü yaklaştıkça, bütün okullar birer, ikişer müsamereler hazırlamaya başlarlar. Özellikle ilkokullar bu işlerde çok hareketlidir. Okuma bayramları yapılır, 23 Nisan Çocuk Bayramı münasebetiyle ve daha çeşitli nedenlerle müsamereler verilir. Bu müsamereler çok renkli ve hareketli olur. Çeşitli monologlar, şiirler, şarkılar okunur, halk oyunları, ufak piyesler oynanır. Birinci sınıftan, beşinci sınıfa kadar bir sürü küçük ve hevesli kardeş, bu müsamerelerde kabiliyetine göre roller alır.

Bugün size burada İstanbul İlkokullarından birinde yapılan bir müsamereden resimler veriyoruz.

Okul, Çapa Gazi İlkokulu. Müsamere «Okumayı Sevmeyen Tobi», sahneye koyan 1-B sınıf öğretmeni Bayan Nezihe Temuçin'dir. Fotoğraflar da 1-B sınıfı öğretmenleriyle (üstte), oyundan bir sahne (ortada) ve Kars ekibi (altta) görülmektedir.

HİKÂYE (Devam)

rak babamın tabağına konardı. O zaman konukların saşkınlığı ile heyecanı son dereceye varırdı.

Bir ara tatil için üç günlüğüne bir köye gitmemiz gerekti. Serçe ne yapacaktı bu üç gün boyunca? Uzun süre düşündük taşındık, sonunda aç kalmasın diye bolca yem, yeterince de su ile birlikte serçeciği kilere kapamaya karar verdik. Gene de durumundan çok kaygulanıyorduk. Eve döndüğümüz zaman ilk işimiz kilere koşmak oldu. Serçe bizi kilerin basamaklarında taşkın bir cıvıltıyla karşıladı, babam içeri girince büyük bir yaygara koparark kendini onun yüzüne doğru öyle bir hızla attı ki, o heyecanla soluğu kesilerek bitkin bir durumda pat diye yere düşüverdi. «Ölüyor, ölüyor zavallı serçe!» diye hep bir ağızdan bağrıştık. Ama ölmedi, bu sevinç şaşkınlığından kısa zamanda toparlanarak uzun bir süre gene bizim sevgili arkadaşımız, evimizin neşesi, sevinç kaynağı olarak kaldı. En sonunda bir gün uçtu gitti, bir daha da geri dönmedi.

Gidişi büyük bir üzüntü oldu bizler için. «Basbayağı bir serçe»ydi, ama hepimiz ta gönülden bağlanmıştık ona.

ARMAĞAN

ÇOCUK KLASİKLERİ

Masaldan macera romanına meraklı dünya gezilerinden yaşanmış gerçek hikâyelere kadar en güzel kitapları bu dizide bulacaksınız!

İşte sizi
Maceradan maceraya,
Heyecandan heyecana
Sürükleyecek
En güzel
Kitaplar!

R. Kipling: **KORKUSUZ KAPTANLAR**
J. Swift: **GULLIVER'İN GEZİLERİ**
R. L. Stevenson: **KAÇIRILAN ÇOCUK**
A. Daudet: **BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ**
D. Defoe: **ROBINSON CRUSOE**
E. Porter: **POLLYANNA**
J. Verne: **ESRARENGİZ ADA**
K. De Segur: **BİR EŞEĞİN HATIRALARI**
R. L. Stevenson: **DEFİNE ADASI**
J. Spyri: **HEIDI**
J. Verne: **DÜNYA'DAN AY'A**
J. Verne: **KAPTAN GRANT'IN ÇOCUKLARI**
Mark Twain: **TOM SAWYER**
H. Malot: **KİMSESİZ ÇOCUK**
H. Stowe: **TOM AMCA'NIN KULÜBESİ**
L. Alcott: **KÜÇÜK KADINLAR**
P. L. Travers: **GÖKTEN İNEN MELEK**
A. Sewell: **KARA ELMAS**
L. Alcott: **İYİ HANIMLAR**
J. Verne: **80 GÜNDE DÜNYA GEZİSİ**
K. Ségur: **SOPHIE'NİN BAŞINA GELENLER**
L. Alcott: **KÜÇÜK ERKEKLER**

Bu kitaplar dünya çocuk edebiyatının en güzel eserleri arasından seçilmiştir. Bunlar okumuş olmakla övünebileceğiniz kitaplardır.

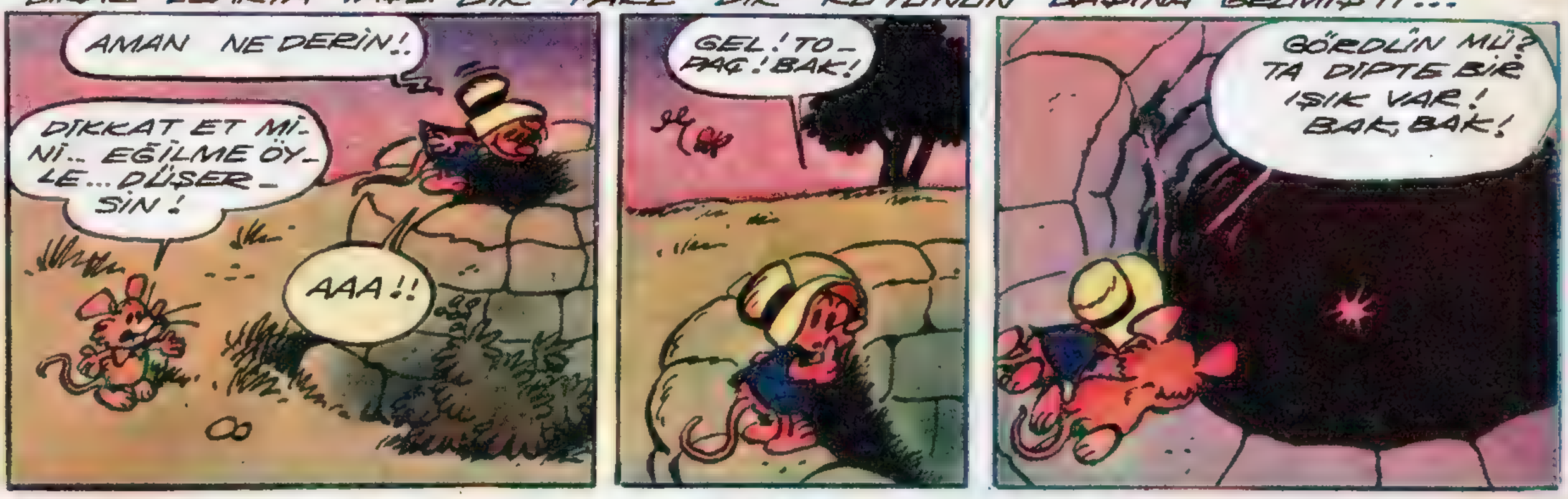
NEŞRİYAT A. Ş.
Genel Dağıtım: **BATEŞ**

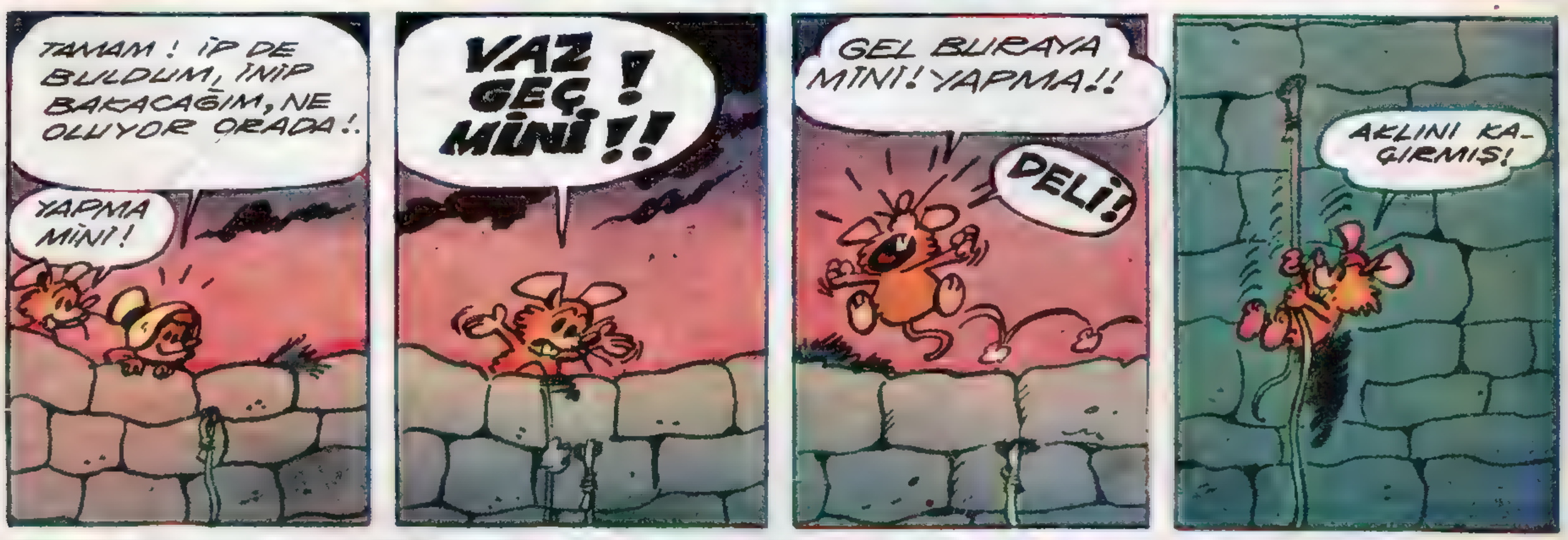
MİNİFARE

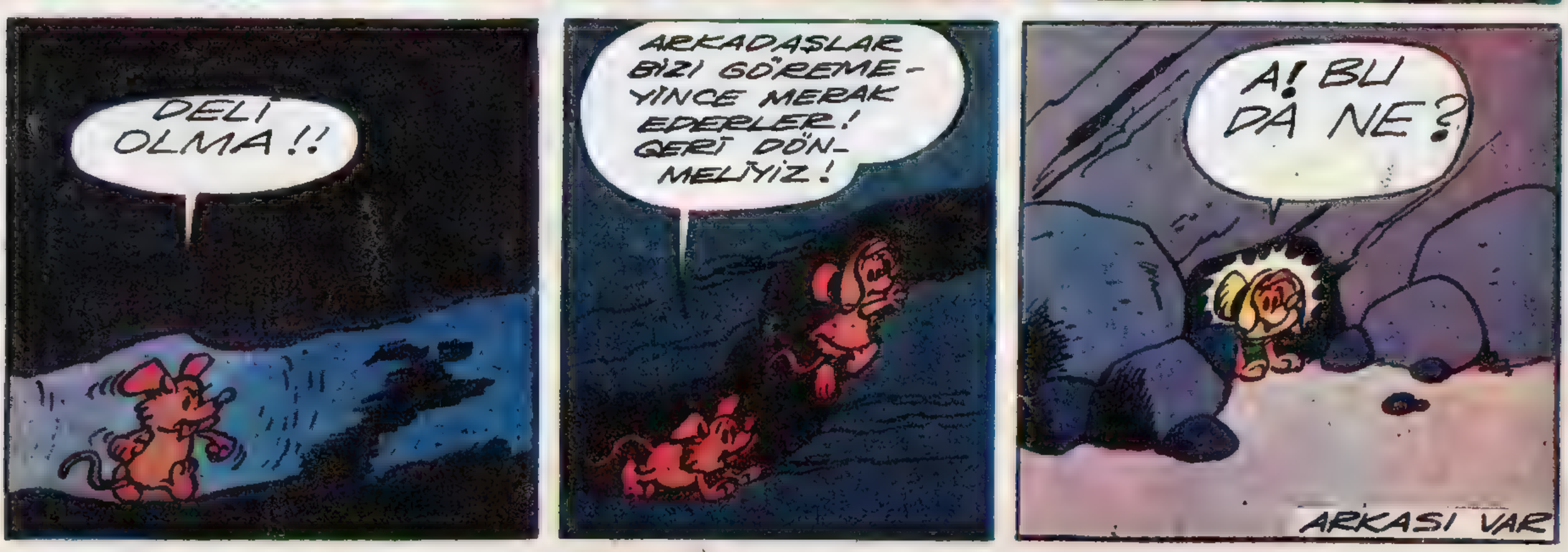
④ MİNİFARE VE TOPAÇ, CAMAZLARLA BİRLİKTE UYKUYA DALDIĞI SIRADA

ŞİRKTE

BİRAZ UZAKTA YAŞLI BİR FARE BİR KUYUNUN BAŞINA GELMİŞTİ...







Kardeşlerin KÖŞESİ

DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:
DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146 - İSTANBUL.

19 MAYIS

1919'un 19 Mayısı'nda,
«Bandırma» göründü sahilde:
Atatürk ayak bastı Samsuna...
Ve sonra,
Halkı topladı etrafına,
Erzurum ve Sıvas'ta
Yaptı kongreler;
«Ya istiklâl, ya ölüm!»
diyerek
Başladık milletçe Kurtuluş
Savaşına!

CEM MANSUR
Saint Michel Ortaokulu öğrencisi - İSTANBUL)

ATATÜRK

Samsuna çıktın bir 19 Mayısta,
Sen yurdu kurtardın,
Sen türk ordusunu yücelttin,
Sen kurdun cumhuriyeti.

Onu biz yürüteceğiz,
Onu biz büyüteceğiz.
Yüce Atatürk'ümüz!..

VURAL DEMİR (27 Mayıs İlkokulu öğrencisi - AMASRA)

KARDEŞLERDEN ATATÜRK ve 19 MAYIS ŞİİRLERİ

19 MAYIS

Gece karadenizin azgın
sularında
Bir gemi boğuşuyor.
Geminin güvertesinde
Dolaşan biri var.
Mustafa Kemal geliyor!
Şafak sökerken
Şanlı Samsun görünüyor!

ÜMİT BAYKAL
(Erdemir İlkokulu öğrencisi - Kdz. EREĞLİ)

ONDOKUZ MAYIS

Ondokuz Mayıs'ta Atam Samsun'a çıktı,
Türk Milletinin toprağı satılmaz, dedi;
Milletle elele verdi...

Hepimiz övünelim,
Bugün bizim günümüzdür,
Hep beraber sevinelim.

LEYLÂ ŞAHİN (Beykoz Ortaokulu öğrencisi - İSTANBUL)

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

BEKİR UZUN: Pamukpınar İlköğretmen Okulu sınıf 3/A, No. 489, Yıldızeli - SIVAS. **(16 yaşında. Şiir yazmayı, roman okumayı seviyor.)**

SİNAN BORÇA: İçerenköy Mah. Camii sokak No. 38, Bostancı - İSTANBUL. **(13 yaşında ortaokul öğrencisi. İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

ERGİN AKYUNAK: Altınevler Mah. 6/2 - ZİLE. **(16 yaşında. Şiir yazmayı, müziği, sporu ve okumayı seviyor. Kartpostal biriktiriyor.)**

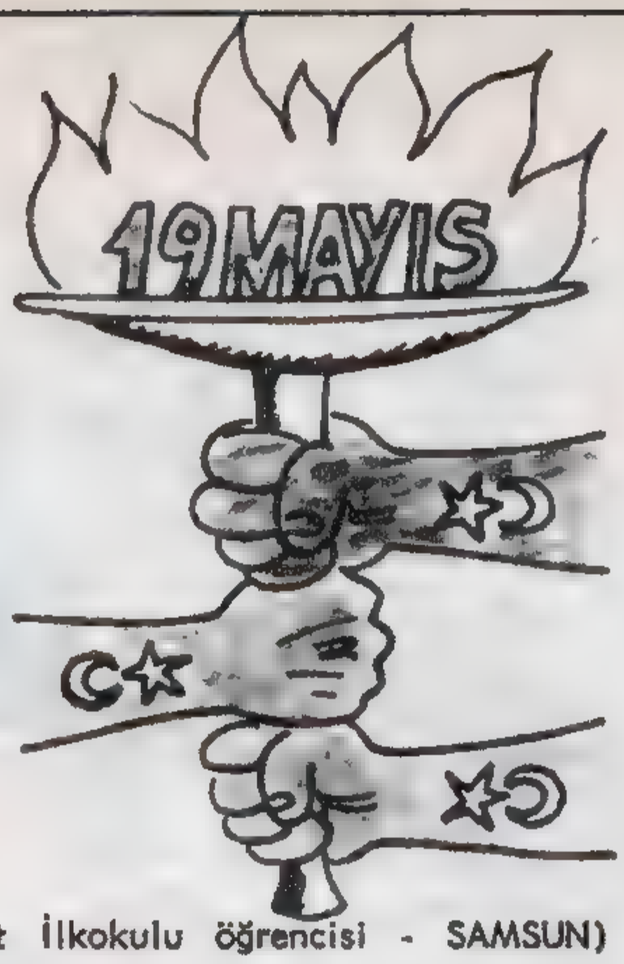
SÜHA ŞERBETÇİOĞLU: Aydınlıkevler, Meriç sokak, Venüs Apt. Kat 2 - KAYSERİ. **(11 yaşında. Pul biriktiriyor. Kitap okumaktan hoşlanıyor.)**

GÜLSÜM KARUŞAĞI: Yeni Sülün Tekirler sokak 10/A İçlevent - İSTANBUL. **(11 yaşında. Müzikten hoşlanıyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

Y. CEM İNAN: 964 sokak No. 31 kat 1 - İZMİR. **(12 yaşında. Resim, müzik, seyahatten hoşlanıyor. Pul biriktiriyor... Fransızca mektuplaşmak istiyor.)**

ATATÜRK ve 19 MAYIS

Kahramanlar bizi korurlar,
Atatürk de bizi duşmanlardan korudu;
19 Mayısta Samsuna çıktı,
Atatürk yeniden vatanı kurdu.
Kahramanlar da bizim
En büyüklerimiz oldular.
Askerler haber gönderdiler:
«Biz yendik» diye.
Zafer bizim oldu
Büyük bayram oldu.



M. TANJU MEMİÇ (Cumhuriyet İlkokulu öğrencisi - SAMSUN)

ATATÜRK

Sana candan bağlıyız,
Sevgili Atatürk'üm;
19 Mayısta Samsuna çıkıp
Düşmanları yurttan kavdun.
Ey büyük Atatürk
Cumhuriyeti bize verdin.
Bütün millet sana
Candan bağlıyız.
Cumhuriyeti sen kurdun,
Biz yaşatacağız.
Ne mutlu Türküm diyene!

SOLMAZ SANCAR
(27 Mayıs İlkokulu öğrencisi - AMASRA)

ATAM

Seni görmedim, atam;
Kalbimdesin her zaman.
Atam hiç üzülme,
Yaptığın yenilikler daha kalbimde,
Albayrağımda, göklerde, Atam!

HAKKI ALP (Ankara Koleji İlkokul öğrencisi - ANKARA)

BAŞKA BİR GÜNEŞ

Biliyor musunuz?
Bir tane mi güneş var?
Hayır, hayır...
İki tane...
Biri 19 Mayıs 1919'da
Samsun'da doğan güneş;
Biri de bildiğimiz,
Hepimizi ısıtan güneş!

AYSUN OKUYAN
(Atatürk İlkokulu öğrencisi, Yalavo - İSTANBUL)

ATAM

Büyük Atam, seni hiç görmedim. Fakat seni, herkesten ve her şeyden iyi tanıyorum. Adını anmadığım, resimlerinden yüzünü görmediğim gün yoktur. Sen sınıfımda hep karşımdasın. Evimde en güzel köşeyi yine senin resmin doldurur. Yolda, gezide, törende, okulda adını duyarım. Yıllar önce ölmüşsün. Ardından bütün Türk milleti, bütün dünya ağlamış. Ölüm törenine bütün yurt, bütün dünya katılmış. Savaşlarda sana yenilen düşmanların bile ölümüne gelip saygı ile eğilmişler. Sen bütün dünyayı dize getirmiş ünlü kahramansın. Şimdi, Türkiyenin kalbi Ankara'da Anıt-Kabir'de uykudasın. Fakat senin asıl yerin Türklerin kalbidir. Anıt-Kabir'de rahat uyu. Çünkü Türk milleti artık senin izindedir.

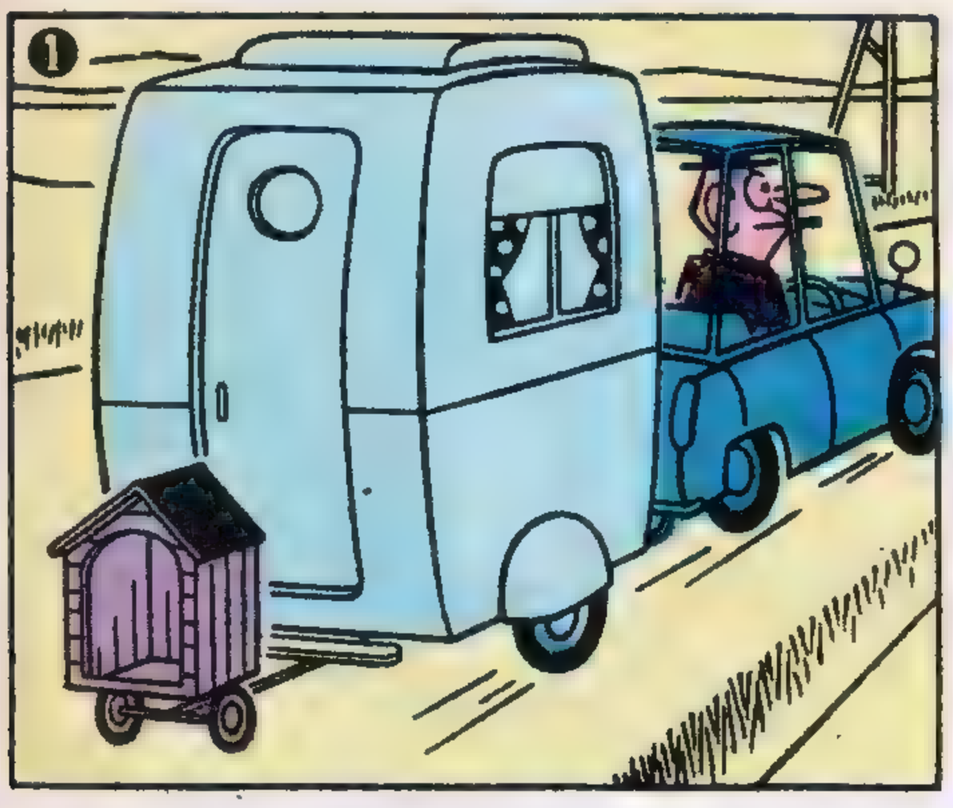
NALÂN YURTSEVER (Agâh Efendi İlkokulu öğrencisi - İZMİR)

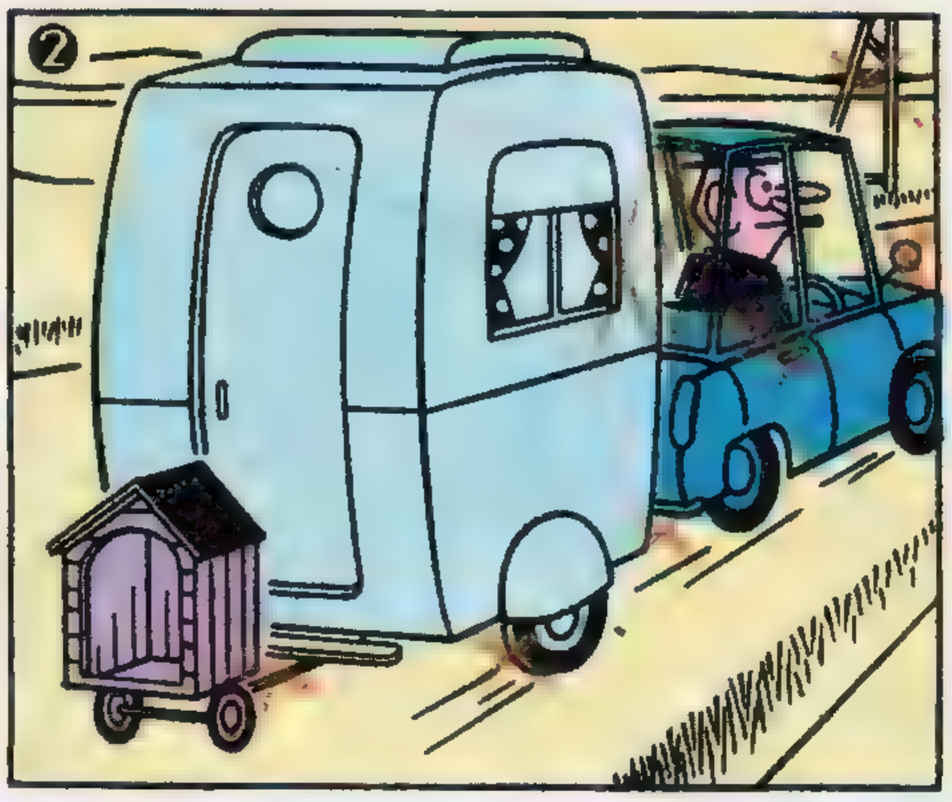
19 MAYIS GÜNÜ

19 Mayıs günü
İşte geldi çocuklar;
Hepimiz sevinelim,
Eğlenelim, gülelim.
Gençlere armağandır,
Bu kurtuluş günleri...

HASİBE ÇATIK (İSTANBUL)

Oyun • Eğlence • Bilgi • Bilmece

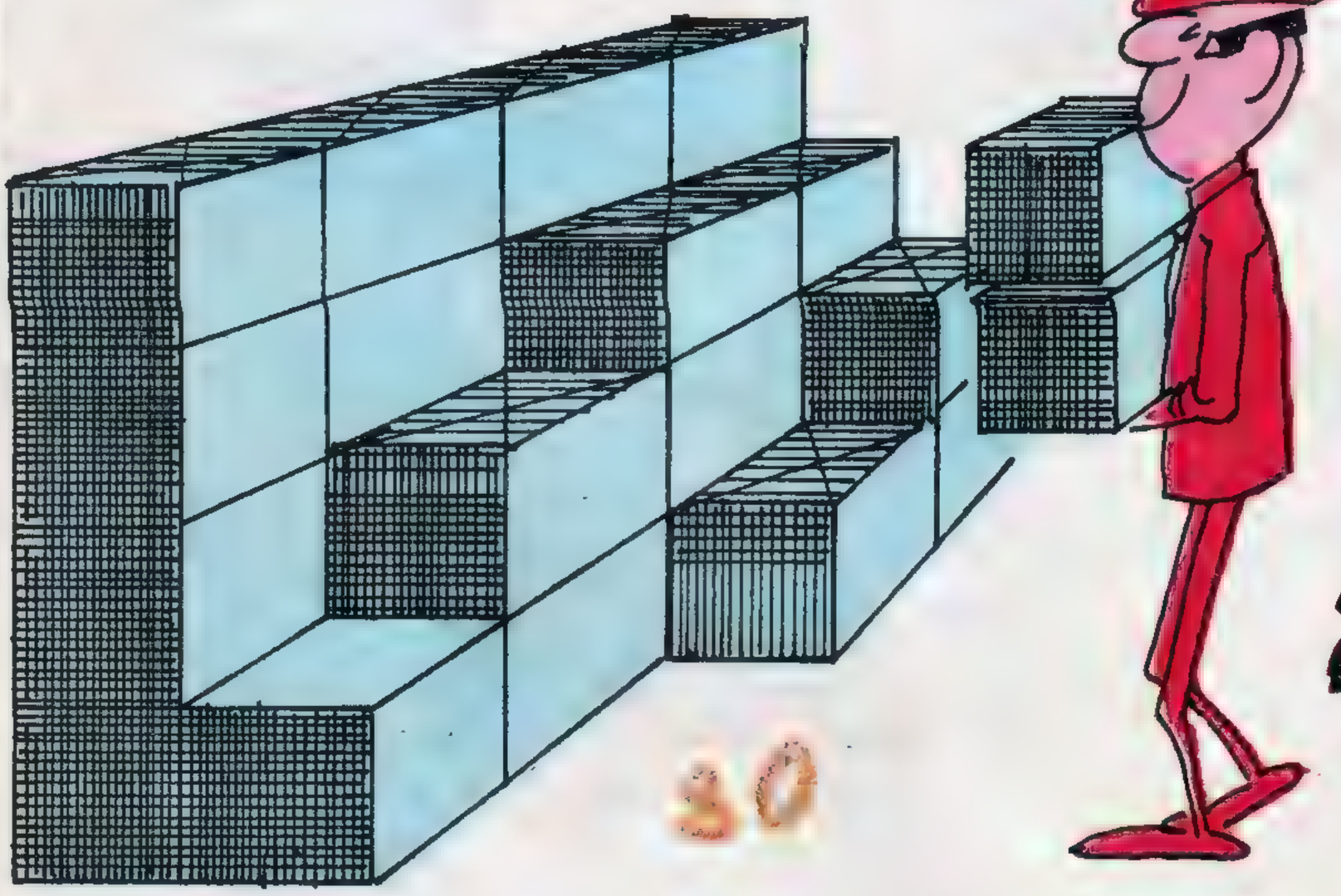


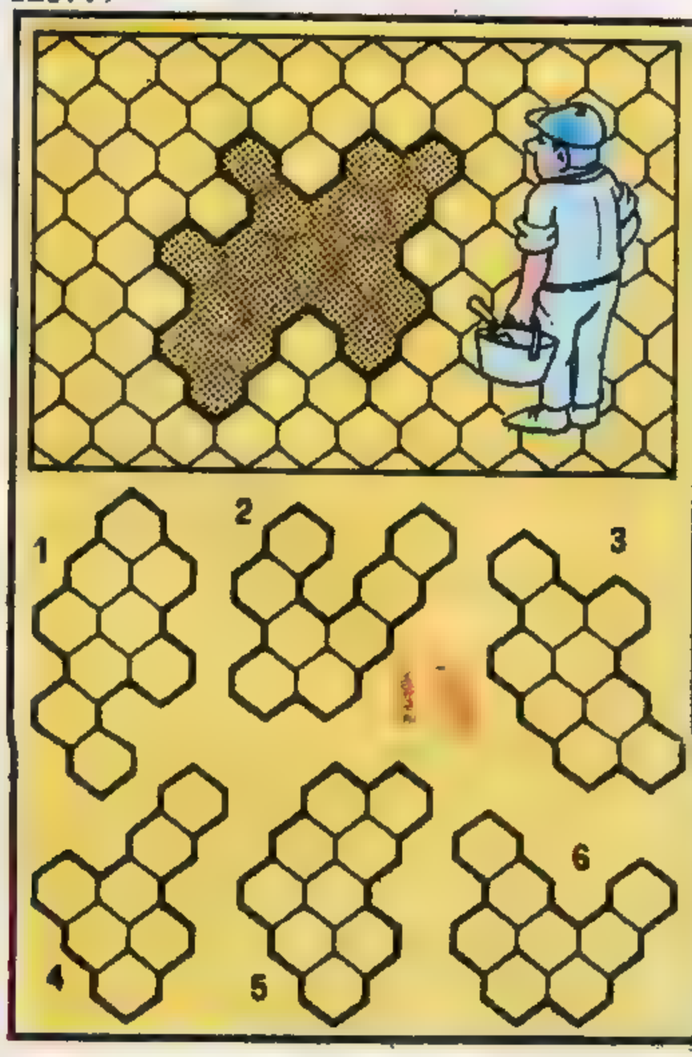


8 FARK BİLMECESİ

1

BURADA KAÇ ADET KUTU VAR. İKİ DAKİKADA SAYABİLİR MİSİNİZ?

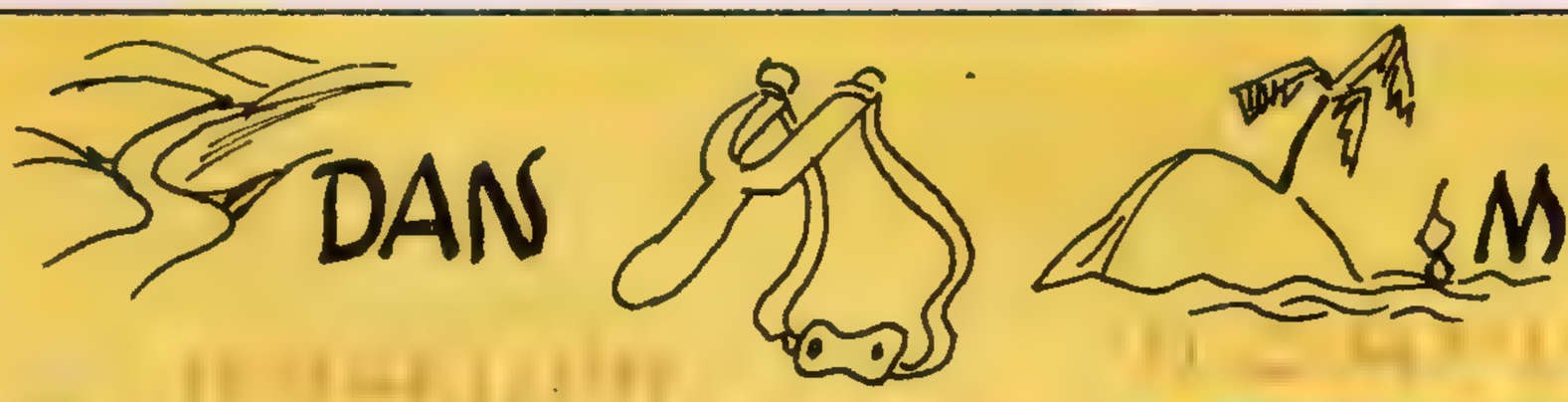




2

AŞAĞIDAKİ PETEK PARÇALARINDAN İKİSİ YUKARDAKİ BOŞLUĞA AİTTİR SİZ ONLARI BULABİLİR MİSİNİZ?

3



YUKARIDAKİ CÜMLEYİ OKUYUNUZ.

4

Bu Ne Resmi dir?

CEVAPLAR 30. CU SAYFADADIR.

KARDEŞİME MASALLAR

TORAMAN TOSUN

Toraman Tosun tam yedi yıl meme emmiş anasından. Öyle büyümüş güçlenmiş, çok yemeye de öyle alışmış ki, doymak nedir bilmemiş sonradan. Oburluğuyle çevresindeki bütün insanları çileden çıkarmış. Onun oburluğu yüzünden ötekiler aç kalmaya başlamışlar.

Bir gün köyün yaşlıları toplanmış Toraman Tosun'un yakalanmasına karar vermişler. Bütün köy halkı gelmiş evinin kapısına dayanmış. Toraman Tosun kapıyı içerden sürmelemiş, ardına da kocaman bir kaya parçası dayamış. Onlar kapıya yüklene dursunlar, kendisi arka kapıdan sıvıştığı gibi kaçmış, bir başka köyde almış soluğu. Ama orada da foyası hemen ortaya çıkmış.

Köylüler böyle bir açgözlünün bütün köy için büyük bir tehlike olduğunu düşünerek, yakalamak için hep birlikte ardına takılmışlar. Toraman Tosun başlamış kaçmaya. Bakmış ki köylülerin elinden kurtuluş yok, yol üzerindeki bir kuyuya atmış kendini.

Köylüler düşünmüş taşınmış, kafasına kocaman bir değirmen taşı atmaya karar vermişler. Değirmen taşını bin bir çabayla getirmiş, kuyunun ağzından aşağı yuvarlamışlar. Öldüğünü sanarak sevinirlerken, Toraman Tosun kafasını kuyunun ağzından dışarı çıkarmış. Ortasındaki delikten boynuna geçmiş olan değirmen taşını omuzlarında taşıyor, «Bakın bakın, ne de güzel yakıştı bu yaka bana!» diye seslenerek kahkahalarla gülüyormuş.

Köylüler bunu görünce ondan kurtulmanın başka bir yolunu aramışlar. Köyün çan kulesindeki kocaman çanı indirmiş kuyuya atmışlar. Çanın ağırlığıyle kafasının ezildiğini düşünerek sevindikleri sırada, Toraman Tosun bir fırlayışta kuyunun ağzından dışarı çıkmış, başının tepesinde duran çana sevinerek, «Ah, ne de güzel yakıştı bana bu çıngıraklı takke!» demiş, kaçmış başka bir yere gitmiş.

Aman gözünüzü açın, sizin köyünüze kentinize yolu düşerse, aranızda barındırmayın Toraman Tosun'u.

PULCULUK

II. İNÖNÜ ZAFERİNİN 50. YILI ANMA PULU

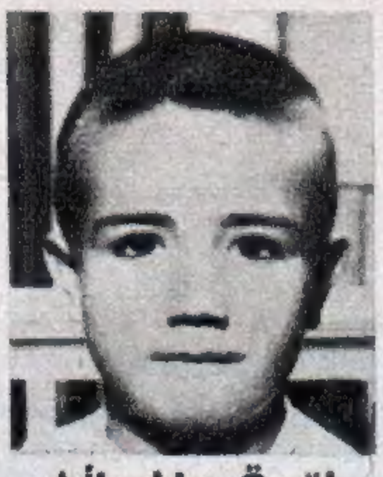
Posta idaresi «İkinci İnönü Zaferinin 50. Yılı» dolayısiyle 100 kuruş değerinde bir pul tedavüle çıkarmıştır. 400 bin tirajlı olan pulun üzerindeki fotoğraf İkinci İnönü Savaşı'nda fotoğrafçı Etem Tem tarafından çekilmiştir. 1 Nisan 1971'de satışa çıkan bu pulun geçerliği süreklidir. Yanda pul gerçek boyutlarıyla görülmektedir.

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 1,5 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ» — Bu Hafta Doğan Kardeşler Sayfası — P. K. 1146, ISTANBUL»** adresine postalayınız.

A. Halûk Erhuy
İstanbul 21.5.57

Şahin Yavuzaslan
Adana 17.5.58



★İbrahim Özgül
İzmir 20.5.62

Halûk Soynak
Bursa 19.5.56

Serdar Demiray
İstanbul İKİZ

Sinen Demiray
18.5.60

Bahar Yolaç
Ankara 22.5.59

★Gülseren Sönmez
Ankara 21.5.60

Y. Ziya Erkuş
İstanbul 20.5.62

★İ. Güray Aytekin
Konya 23.5.61

★Nazmi Özkan
Çanakkale 22.5.63

Namık Akarca
İstanbul 20.5.60

★Gülây Şensöz
Babaeski 18.5.61

Tülin Tekat
Kartal 18.5.60

Dilek Üçler
İstanbul 23.5.59

Gül Gökbora
İstanbul 18.5.60

★Ferhan Kaptan
İstanbul 19.5.63

Mustafa Köksal
İstanbul 18.5.63

Aşkın Özer
Eskişehir 20.5.59

★Nman Özkâhya
Kayseri 19.5.61

Hakan Üzümcü
İstanbul 18.5.63

A. Hacıhanefoğlu
İstanbul 19.5.62

Aslı Kaynak
İstanbul 19.5.63

★Ayşen Akıncı
İstanbul 17.5.61

★İlker Dıbırdık
Ankara 19.5.60

Sinan Köksal
İzmir 21.5.57

Özkan Doğan
Krz. Eğreğli 19.5.57

Serdal Yeğen
Isparta 22.5.58

★Diler Baykan
Mersin 19.5.61

Solmaz Üçok
Diyarbakır 19.5.56

OYUN EĞLENCE BİLGİ BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

8 FARK:
1) Köpek kulübesinin tekerlek bağlantısı, 2) Seyyar evin tekerleği, 3) Evin otomobile bağlantısı, 4) Dikiz aynası, 5) Otomobilin şoför kapısı, 6) İlerideki siyah tepe, 7) Otomobilin kapı tokmağı, 8) Evin penceresi.

(1) 30 kutu var.
(2) 1 ve 5 numaralı petekler.
(3) Yoldan sapan adam.
(4) Saatin kurma kolu.

ASLANLARA BİLE SALDIRAN BİR KÖPEK TÜRÜ :

afrika av köpeği

«Afrika Av Köpeği» adı verilen, ya da kısaca «Lycaon» (Lykaon okunur) denen yaratık uçsuz bucaksız otlaklarda 30-40 başlık sürüler halinde yaşar. Geniş kulakları uzaktaki en hafif sesleri bile duymasına yardım eder. Ayrıca koku alma duyusu da çok gelişmiştir. Boz renkli vücudu siyah, ya da kahverengimsi geniş lekelerle örtülüdür. Antilop, ceylan ve benzeri gibi otla beslenen hayvanları kovalayıp yakalar, yerler. Yaralı, ya da hasta aslanlara bile saldırdıkları olur, ama bir aslan ailesiyle karşılaşınca, kurtuluşu oradan çılgınlar gibi kaçmakta bulurlar. İnsanlara saldırdıkları pek görülmemiştir. Dokuz, on yıl kadar yaşamaktadırlar. Kurtlar gibi onlar da insanların kalabalık oldukları yerlerden yok olmuşlar ve Afrika'nın yalnız uzak ve ıssız bölgelerinde kalmışlardır. Kayaların aralarındaki kovuklarda gizlenir, dişiler yavrularını orada dünyaya getirirler. Uzakta bir «Afrika Av Köpeği» sürüsünün görünmesi, o bölgedeki hayvanlar için «Kaç!» işareti yerine geçer.

TEKİR

Çizen
MÜMTAZ ARIKAN

?!

SAAAP!

12-A

12-B

MİYAUUUUUU